

Структура ВсОШ по литературе: региональный и заключительный этапы

Пиховская Мария Николаевна
призёрка 3Э ВсОШ по литературе 2021 года
студентка ОП Филология в НИУ ВШЭ

Общие правила

- на региональный этап проходят учащиеся 9-11 классов по результатам предыдущего (муниципального) этапа
- если вы младше 9 класса и хотите пройти на регион, можно сразу, со школьного этапа, писать олимпиаду за 9 класс
- задания региональной олимпиады составляются ЦПМК и одинаковы для всех субъектов РФ
- на заключительный (всероссийский) этап едут не все победители РЭ, а только те, кто перешёл порог баллов, определённый ЦПМК как проходной

Региональный этап ВсОШ по литературе

- 1 тур, 3 части: тестовая, аналитическая и творческая
- 5 астрономических часов на всё
- максимум – 100 баллов
- распределение баллов по частям соответственно:
10/65/25
- проходные на ЗЭ последние два года были в районе 89-97
в зависимости от класса

Тестовые задания, 10 баллов

- чаще всего – 2-3 задания в тесте
- необходимы конкретные знания
- обычно вопросы не выходят за границы школьной программы: достаточно знать базовые произведения и основную теорию литературы
- в проходе на ЗЭ тест часто решает многое
- усложняются год за годом

Задание №1 (6 баллов)

1.1.

- Твой приятель завтра к нам приедет?
- Нет, переживает из-за брусничной воды. И вообще ерунды про луну тут наговорил. Ну его...
- Приезжай без него. Но со стихами.

1.2.

- Предлагает рубль! Братъ?
- Упаси тебя бог, деточка!
- Ок, пять копеек. Так и сказала ему: «Лишнего мне не надо».

1.3.

- Лошадь моя!
- Была твоя – а сейчас ищи ветра в поле.
- Зарежу!

Задание №2 (4 балла)

Приведенные ниже четверостишия разбейте на пары в соответствии с авторством текстов; одно четверостишие должно остаться непарным. Номера фрагментов, принадлежащих одному и тому же автору, внесите в соответствующие графы таблицы в Листе ответов. Фамилии поэтов указывать необязательно.

2. 1. В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны

2. 2. Взором счастливый твоим,
Не хочу и славы;
Слава – нас учили – дым;
Свет – судья лукавый.

2. 3. Бог помочь вам, друзья мои,
В заботах жизни, царской службы,
И на пирах разгульной дружбы,
И в сладких таинствах любви!

2. 4. Безмолвное море, лазурное море,
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь; смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.

2. 5. Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.

2. 6. Кто может, океан утрюмый,
Твои изведать тайны?
Кто Толпе мои расскажет думы?
Я – или Бог – или никто!

2. 7. О, память сердца! Ты сильнее
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь дальней

Комплексный анализ текста, 65 баллов

- можно выбрать, что анализировать: прозу или поэзию
- максимальное количество баллов, наиболее важное задание
- самое главное — показать навыки анализа, синтеза и интерпретации художественного текста
- к этой части олимпиады стоит готовиться серьёзнее всего, постоянно практиковаться, расширять кругозор

Творческое задание, 25 баллов

- в анализе текста не очень нужны фантазия и изобретательность, а в творческом задании эти навыки основные
- чаще всего предлагается написать текст в определённом жанре: статья, путевая заметка, репортаж, аннотация, рецензия, сценарий, ...
- оцениваются владение словом, творческие способности и умение выполнять чётко поставленную задачу
- ни в коем случае не нужно отходить от задания и додумывать что-то, за такое всегда снимают баллы, критерии довольно строгие

Задание №4 (25 баллов)

Вы готовите к изданию альбом «Литературная классика глазами художников», в котором будут представлены иллюстрации художника к разным произведениям русской литературы. Вам нужно:

4.1. Отобрать иллюстрации к одному и тому же произведению и удалить ошибочно подобранный младшим редактором рисунок, относящийся к другому произведению. В ответе укажите: 4.1.1. номер рисунка, который будет изъят из подборки, название произведения, к которому он относится, его автора; 4.1.2. номера рисунков, выбранных для альбома Ю. Анненкова, название и автора литературного произведения, которое иллюстрировал художник.

4.2. Написать краткую вступительную статью (преамбулу) к разделу с выбранными иллюстрациями. В ней необходимо рассказать об отдельных значимых чертах творческой манеры художника (интерпретация текста-первоисточника, принципы изображения персонажей, отбора эпизодов, устойчивые композиционные приёмы, способы привлечь внимание зрителя к важным деталям). Придумайте короткий и выразительный заголовок для своей статьи. Примерный объем вступительной статьи – 200 слов.

РЭ 9 класса, 2021 год

Советы по распределению времени на РЭ



Заключительный этап ВсОШ по литературе

- 3 тура в 3 дня: аналитический, творческий и устный
- разборы заданий после каждого тура
- между творческим и устным турами обычно есть выходной
- дипломы получает 45% участни_ц/ков олимпиады
- максимальное количество баллов – 135

Аналитический тур

- проза или поэзия на выбор
- 70 баллов (52% от общего числа баллов)
- 5 астрономических часов
- критерии те же, что на РЭ, но, так как времени больше, проверка тоже более строгая
- главное, как и на РЭ, – качественный и тщательный анализ текста
- сложность тура не меняется из года в год

Творческий тур

- 2 задания
- 55 баллов (41% от общего числа баллов)
- 5 астрономических часов
- творческий тур ЗЭ требует как изобретательности и фантазии, так и предельно конкретных знаний литературного процесса
- нужно уметь писать в разных жанрах, как и на РЭ
- задания усложняются с каждым годом

Устный тур

- 1 задание
- 15 баллов (11% от общего числа баллов)
- даётся время на подготовку (1 астрономический час), после чего идёте отвечать к комиссии
- выступление не должно быть дольше 3 минут, в противном случае вам не дадут договорить
- после выступления примерно 2 минуты отвечаете на вопросы жюри
- можно набросать себе план, но писать целиком весь текст и потом читать с листа строго запрещено
- нет апелляции

Вы – автор и ведущий подкастов на радио «Цех поэтов» (профиль вещания – просветительские программы о литературе). Тема очередного подкаста – «Литература создаётся по строгим правилам, но все их можно нарушать».

Изложите своё мнение по вопросу, построив рассуждение вокруг 2-3 понятий из приведённого списка (или с опорой на них): *оксюморон, заумь, холостой стих, верлибр, роман в стихах*. Будьте готовы к диалогу с членами жюри, они зададут вопросы.

Время выступления – не более 2-3 минут, ответы на вопросы – 2 минуты.

Анализ лирики на ВсОШ: методика для начинающих

Комплексный анализ текста, 65 баллов

- можно выбрать, что анализировать: прозу или поэзию
- максимальное количество баллов, наиболее важное задание
- самое главное — показать навыки анализа, синтеза и интерпретации художественного текста
- к этой части олимпиады стоит готовиться серьёзнее всего, постоянно практиковаться, расширять кругозор

Критерии

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное, адекватное, аргументированное раскрытие этого смысла в динамике – через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

2. Композиционная стройность работы, связность и логичность текста ученика, уместность цитат и отсылок к произведению.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

Критерии

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

4. Историко-литературная эрудиция, уместность и интерпретационная обоснованность использования фонового материала из области культуры и литературы, отсутствие фактических ошибок.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

5. Общая языковая и речевая грамотность (отсутствие речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Из чего состоит комплексный анализ текста?

1. Имманентный анализ (работа с одним конкретным текстом, без привлечения известных вам контекстов)
2. Интертекстуальный анализ (поиск связей текста с другими текстами и событиями, известными вам, привлечение любых уместных контекстов)
3. Синтез наблюдений → ваша собственная интерпретация

На что обращать внимание при анализе

- жанр
- типология заглавия
- символика, художественные образы и мотивы
- художественный стиль и язык
- психологизм как средство раскрытия лирического субъекта
- художественные время и пространство или **хронотоп** (по М. М. Бахтину: **слитные время и пространство**, термин происходит от древнегреческих «chronos» – время и «topos» – место)
- композиция
- лирический сюжет
- идейные смыслы
- историко-литературный контекст
- интертекстуальные связи

Методика анализа по М. Л. Гаспарову

Снова тучи надо мною
Собрались в тишине;
Рок завистливый бедою
Угрожает снова мне...
Сохраню ль к судьбе
презренье?
Понесу ль навстречу ей
Непреклонность и
терпенье
Гордой юности моей?

Бурной жизнью утомленный,
Равнодушно бури жду:
Может быть, еще спасенный,
Снова пристань я найду...
Но, предчувствуя разлуку,
Неизбежный, грозный час,
Сжать твою, мой ангел, руку
Я спешу в последний раз.

Ангел кроткий, безмятежный,
Тихо молви мне: *прости*,
Опечалься: взор свой нежный
Подыми иль опусти;
И твое воспоминанье
Заменит душе моей
Силу, гордость, упованье
И отвагу юных дней.

«Предчувствие», Пушкин

Уровни организации текста по Гаспарову

1. Идейно-образный:

1) *идеи и эмоции*

2) *образы и мотивы* (например, «тучи» – образ, «собрались» мотив)

2. Стилистический:

1) *лексика*, т. е. слова, рассматриваемые порознь (и прежде всего - слова в переносных значениях, «тропы»)

2) *синтаксис*, т. е. слова, рассматриваемые в их сочетании и расположении

3. Фонический (звуковой):

1) *явления стиха* – метрика, ритмика, рифма, строфика

2) *явления собственно фоники, звукописи* – аллитерации, ассонансы. Как эти подуровни, так и все остальные можно детализировать еще более подробно, но сейчас на этом можно не останавливаться.

Методика: три подхода к тексту

1. **От общего впечатления:** я смотрю на стихотворение и стараюсь дать себе отчет, что в нем с первого взгляда больше всего бросается в глаза и почему.
2. **От медленного чтения:** я читаю стихотворение, останавливаясь после каждой строки, строфы или фразы, и стараюсь понять, что нового внесла эта фраза в мое понимание текста и как перестроила старое.
3. **От чтения по частям речи:** вычитываем и выписываем из стихотворения сперва все существительные (по мере сил группируя их тематически), потом все прилагательные, потом все глаголы.

Механический подход как способ подступиться к непонятному тексту

Складывается художественный мир произведения:

из существительных – его предметный (и понятийный) состав;

из прилагательных – его чувственная (и эмоциональная) окраска;

из глаголов – действия и состояния, в нем происходящие

→ *Образ – всякий чувственно вообразимый предмет или лицо (выраж. сущ.)*

→ *Мотив – всякое действие (потенциально каждый глагол)*

→ *Сюжет – последовательность взаимосвязанных мотивов*

Удачный анализ лирики на ВсОШ

- На этапе первого чтения: найти то, что **непонятно**/выделяется из текста, зацепиться за это.
- Не забывайте, что помимо анализа вам необходимо **синтезировать все наблюдения** в стройную и логичную работу => необходимо писать подробный тезисный план в черновике (но не сам текст анализа)
- **Анзац** (по Э. Ауэрбаху, статья «Филология мировой литературы») – «некоторый наводящий исходный пункт, заход или подступ – как бы рукоять, которая позволяет ухватиться за предмет»; **ключ** к тексту.
- Если вы знакомы с **поэтикой*** того или иного автора/авторки, искать подход к тексту будет легче (полезно помнить особенности творчества и держать в голове **стихи авторо_к/в о поэзии**).

Памятка по анализу худ. текста

1. Художественный текст всегда образен и иносказателен, т. е. за одним предполагается другое. Но эта иносказательность, как правило, не аллегорична, т. е. одно не заменяет другое, а присоединяется к нему. Происходит приращение смыслов, поэтому художественный текст информативнее нехудожественного.
2. Читая, нужно сопоставлять и противопоставлять части текста между собой.
3. Не увлекайтесь цитатами и пересказом.
4. При понимании текста важную роль могут играть ассоциации (предметные, абстрактные, культурные).
5. В художественном тексте любой элемент может быть значимым.
6. ЦЕЛОСТНЫЙ – означает не столько полноту анализа, сколько внутреннюю целостность Вашей работы, её концептуальность.
7. Ваша работа должна быть либо научной, либо эссеистической, но стилистически однородной.

Материалы, с которых можно начать подготовку к ВсОШ по литературе

И. Н. Сухих. Русская литература для всех в 3 томах. Структура и смысл.

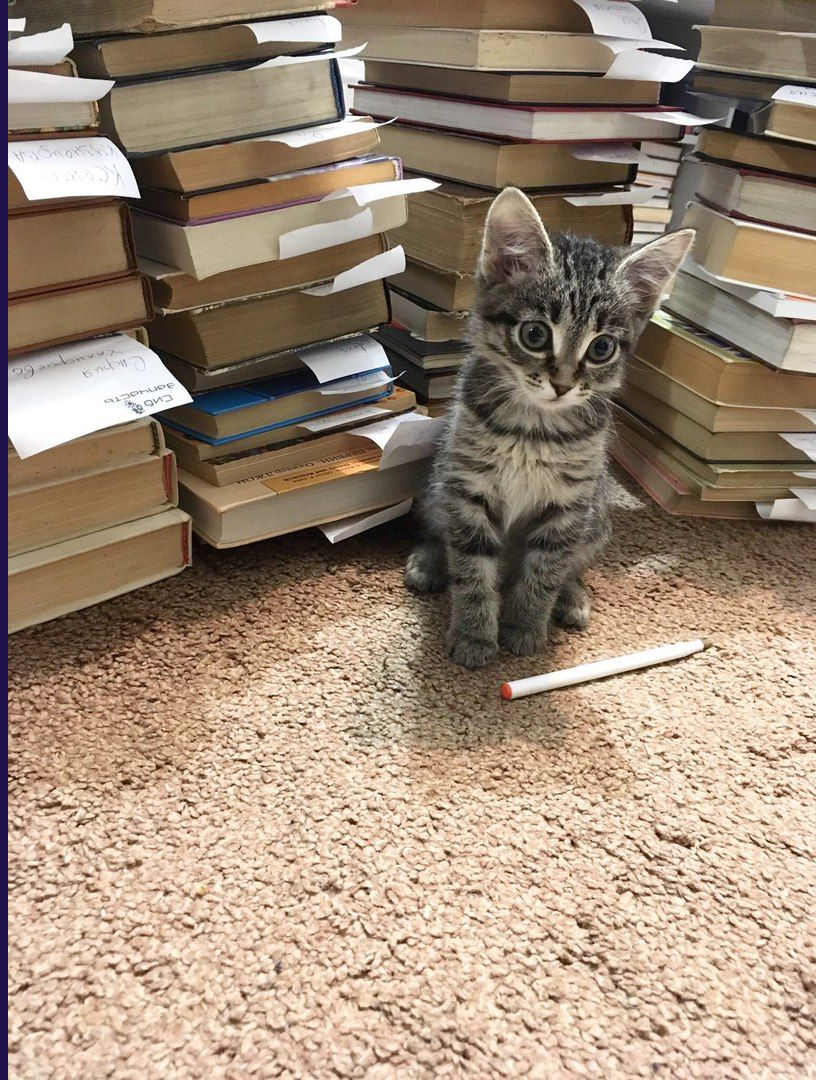
М. Л. Гаспаров. “Снова тучи надо мною...”: методика анализа. Очерк истории русского стиха. Очерк истории европейского стиха. Метр и смысл. Филология как нравственность. Фет безглагольный.

Д. С. Лихачев. Внутренний мир художественного произведения.

В. Шмид. Нарратология.

Е. Г. Эткинд. Разговор о стихах (Проза о стихах).

Курс лекций от членов ЦПМК по литературе на ютуб-канале ОЦ «Сириус»



Спасибо за внимание :)