



# Теория стихосложения

*Пиховская Мария Николаевна*

*4 курс ОП «Филология» НИУ ВШЭ  
призёрка ВсОШ по литературе 2021*



**Какой музыкальный  
инструмент перед  
вами? Что вы о нём  
знаете?**

# Лирика как род литературы

- **этимология:** от др.-греч. *λυρικός* «лирический; лирный», от *λύρα* «лира»
- лира – инструмент Аполлона, покровителя искусств и наук
- «лирика» – про форму, а не про чувства
- связь с лирой, потому что поётся под музыкальное сопровождение (лира, кифара)



*кифара*

# Обозначим основные термины

**Метр** — структурная единица стихосложения, общее название типа организации поэтического текста: **ямб, хорей, дактиль, дольник и т. д.**

**Стопа** — метрическая единица длины стиха: состоит из ударного слога, объединённого с одним или двумя безударными слогами.

**Икт** — то же, что и стопа, но в тоническом стихосложении (кол-во ударных мест).

**Размер** — метр + количество стоп: **4-стопный ямб, 3-стопный анапест, 4-иктный дольник и т. д.**

**Ритм** — чередование ударных и безударных слогов в поэтической строчке (равномерное или нет — неравномерный ритм тоже бывает).

**Цезура** — ритмическая пауза внутри стиха.

**Клаузула** — ритмическое окончание (в прозе — фразы, в стихах — строки), определяемое количеством безударных слогов после последнего ударного. Бывают мужские (рой, герой), женские (в хоре, в море) и дактилические (**шахматы, ресторанами**) клаузулы и рифмы.

# Системы стихосложения

**СИЛЛАБИЧЕСКАЯ** — система стихосложения, основанная на фиксированном количестве слогов в стихе.

**ТОНИЧЕСКАЯ** — система стихосложения, основанная на фиксированном количестве ударений в стихе.

**СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ** — система стихосложения, основанная на чередовании ударных и безударных слогов в порядке, неизменном для всех строк стихотворения.

## Силлабическое стихосложение

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводитьи

Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти.

*Антиох Кантемир, «Сатира I» 1729 год*

# Тоническое стихосложение

На святой Руси, нашей матушке  
Не найти, не сыскать такой  
красавицы:  
Ходит плавно – будто лебёдушка;  
Смотрит сладко – как голубушка;  
Молвит слово – соловей поёт;  
Горят щёки её румяные,  
Как заря на небе божием...

*Лермонтов, «Песнь про царя  
Ивана Васильевича, молодого  
опричника и удалого купца  
Калашникова» —  
подражание фольклору*

# Дольник

Показалось, что много ступеней,  
А я знала – их только три!  
Между клёнов шёпот осенний  
Попросил: «Со мною умри!»

*«Песня последней встречи»,  
А. А. Ахматова*



*интервал между ударными слогами колеблется  
в пределах одного-двух слогов*

# Тактовик

Подк**р**ались сумерки. Д**е**тские т**е**ни  
Зап**р**ыгали на ст**е**не при св**е**те ф**о**нар**е**й.  
К**т**о-то шел по лестнице, считая ступени.  
Сосчитал. И заплакал. И постучал у дверей.

*«Из газет», А. А. Блок*

*интервал между ударными слогами колеблется  
в пределах одного-трёх слогов*

# Акцентный стих

- пример чистого тонического стихосложения
- предполагает фиксированное количество ударных слогов и свободное – безударных
- акцентному стиху присуща рифма, без неё такие строки станут верлибром или белым стихом

**Вашу мысль,  
мечтающую на размягченном мозгу,  
как **выжиревший лакей** на  
засаленной кушетке.  
**буду дразнить** об окровавленный  
**сердца лоскут,**  
досыта изъиздеваюсь, нахальный и  
едкий.**

*Маяковский, «Облако в штанах»*

# Силлабо-тонические метры

## Двусложные:

хорей – ударение на нечётные слоги (первый, третий и тд)

ямб – ударение на чётные слоги (второй, четвёртый и тд)

## Трёхсложные (ДАМА):

дактиль – ударение на первый из трёх слогов

амфибрахий – ударение на второй из трёх слогов

анapest – ударение на третий из трёх слогов

# Хорей и ямб

Выхожу один я на дорогу;  
Сквозь туман кремнистый путь  
блестит;  
Ночь тиха. Пустыня внемлет  
богу,  
И звезда с звездой говорит.

*Лермонтов*

/ \_ / \_ / \_ / \_ / \_

**5-стопный хорей**

Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, —  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.

*«Пророк», Пушкин*

\_ / \_ / \_ / \_ /

**4-стопный ямб**

# Дактиль, амфибрахий, анапест

Зеркало в зеркало, с  
трепетным лепетом,  
Я при свечах навела;  
В два ряда свет – и  
таинственным трепетом  
Чудно горят зеркала.

*А. А. Фет*

дактиль с чередованием  
3-стопн. и 4-стопн.

Шумела полночная вьюга  
В лесной и глухой стороне.  
Мы сели с ней друг подле друга.  
Валежник свистал на огне. (3-ст. амф.)

*А. А. Фет*

Есть в напевах твоих сокровенных  
Роковая о гибели весть.  
Есть проклятье заветов священных,  
Поругание счастья есть. (3-ст. анапест)  
*«К Музе», А. А. Блок*

# Белый стих

- форма нерифмованного стиха в силлабо-тонике и редко – в некоторых формах тоники
- понятие «белый стих» пришло из французского — vers blanc
- стихи со стертой, уничтоженной рифмой, но имеющие стихотворный размер (то есть определённый метр и фиксированное количество стоп)

Все говорят: нет правды на земле.  
Но правды нет и выше. Для меня  
Так это ясно, как простая гамма.  
Родился я с любовью к искусству...

*Пушкин «Моцарт и Сальери», цикл «Маленькие трагедии»*

# Логаэд

Логаэд (с греческого букв. *logaoidikos* — «прозаически-стихотворный») образуется сочетанием нескольких неодинаковых стоп, порядок которых повторяется в каждом стихе или группе стихов (иначе это будет дольник, тактовик или акцентный стих).

Эта форма стиха зародилась в античности и находится между тонической и силлабической системами.

# Логаэд

Мой письменный верный стол!  
Спасибо за то, что шёл  
Со мною по всем путям.  
Меня охранял — как шрам.

Мой письменный вьючный мул!  
Спасибо, что ног не гнул  
Под ношей, поклажу грёз —  
Спасибо — что нёс и нёс.

— / — — / — / (ямб + анапест + ямб)

Губы мои приближаются  
К твоим губам,  
Таинства снова свершаются,  
И мир как храм.

Мы, как священнослужители,  
Творим обряд.  
Строго в великой обители  
Слова звучат.

/ — — / — — / — —    дактиль  
— / — /                    ямб

# Верлибр

Она пришла с мороза,  
Раскрасневшаяся,  
Наполнила комнату  
Ароматом воздуха и духов,  
Звонким голосом  
И совсем неуважительной к занятиям  
Болтовней.

*А. А. Блок*

# Верлибр

Она пришла с мороза, раскрасневшаяся, наполнила комнату ароматом воздуха и духов, звонким голосом и совсем неуважительной к занятиям болтовней.

*А. А. Блок*

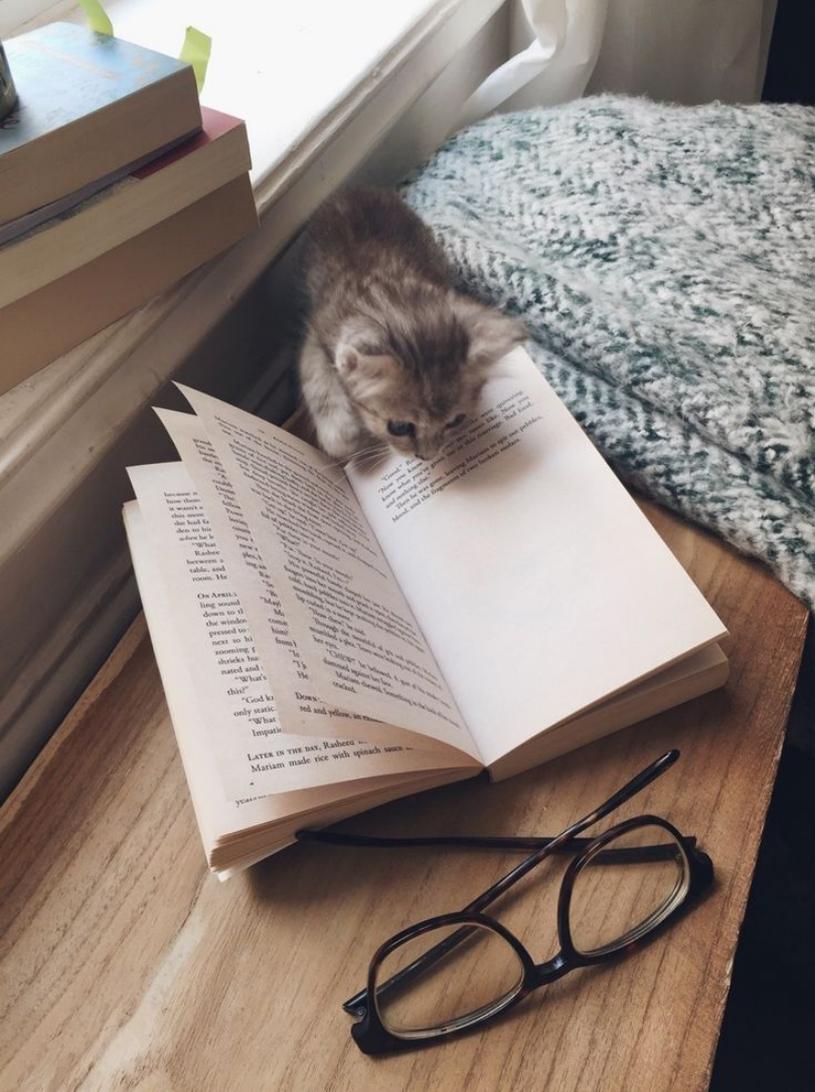
верлибр – прозаический текст, поделённый на строчки, то есть записанный как стихотворение

# Как ускорить темп стихотворения

- однородные члены предложения (перечисления через запятую)
- парцелляция (деление предложений на более короткие)
- обилие глаголов
- отсутствие союзов (асиндетон или бессоюзие)

# Как замедлить темп стихотворения

- обилие существительных
- обилие союзов (полисиндетон или многосоюзие)
- удлинение предложений причастными и деепричастными оборотами
- дактилические и гипердактилические клаузулы сбавляют темп в конце стиха



Спасибо за внимание!