

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Заключительный этап
Второй тур
9 класс

Задание №1

В поэтических зеркалах

Представьте, что один из просветительских каналов на YouTube готовит программу о мифологии и литературе. Вам поручено написать текст для выпуска, посвящённого Одиссею и его изображению в русской поэзии XX века (стихотворения для работы приведены ниже). В научно-популярном очерке нужно показать, какие грани образа Одиссея выделены каждым поэтом, как представлена «фоновая» информация (об окружении героя – его друзьях и врагах, о пространстве, которое он преодолевает, и т.п.), как мотивированы поступки и решения героя. Какие черты Одиссея остаются инвариантными, неизменными, а какие вариативны, индивидуальны у каждого автора? Придумайте для своего очерка соответствующее его содержанию заглавие.

Примерный объём текста – 280-300 слов.

И. Ф. Жданов

И поезд вдоль ночи вагонную осень ведёт
и мерно шумит на родном языке океана.
Предчувствием снега блуждает огней
хоровод,
как бред шестерёнок внутри механизма
тумана.

И, уши закрыв, наклонившись,
сидит Одиссей,
читая кручину, один в полутёмном вагоне.
И пенье сирен надвигается тяжестью всей,
и меркнет, и реет, и слух обжигает ладони.

И ту же кручину читая с другого конца,
за окнами ветер проносит обрывки
пейзажа,
и вьётся, и рвётся, и чертит изгибы лица,
и кружится холод, и небо чернеет, как
сажа.

И гнётся под ветром холодный рассудок
часов,
зубцами срываясь и гранями в нём
цепenea.
Все ближе и ближе неведомый хор
голосов.
Все дальше и дальше относит
лицо Одиссея.

О, дом Одиссея, в пути обретающий всё,
ты так одинок, что уже ничего не теряешь.
Дорогу назад не запомнит твоё колесо,
а ты снегопад часовому рассудку
вверяешь.

1978-1991

И. В. Елагин

Где-то вверху, за холмы уходя,
Гром грохотал тяжело.
Шлёпают крупные капли дождя
О ветровое стекло.

Может быть, так же, сквозь
дождь, Одиссей
В море смотрел с корабля.
Кинулась сразу машиною всей
Мне под колёса земля.

Крупные капли дождя тяжелы,
Наискось бьют по стеклу.
Сосен стволы выплывают из мглы
И уплывают во мглу.

День, поскорее приди и рассей
Этот ненастный покров.
Может быть, так же кружил Одиссей
Возле чужих островов.

Верно, казалось, что рядом встают
Стены Итаки во тьме.
Моря ночного чудовищный спрут
Ёрзал уже по корме.

С шумом и там подымались и тут
Щупальцы смерти самой.
Но хорошо, что хоть в песнях поют,
Что он вернулся домой.

1982-1986

Б.А. Слуцкий**Одиссей**

Хитрый лис был Улисс.
Одиссей был мудрей одессита.
Плавал, чёрт подери его,
весело, пьяно и сыто.

А его Пенелопа,
его огорчить не желая,
всё ждала и ждала его,
жалкая и пожилая.

А когда устарел
и физически он и морально
и весь мир осмотрел —
вдруг заныло, как старая рана,
то ли чувство семьи,
то ли чувство норы,
то ли злая
мысль,
что ждёт Пенелопа —
и жалкая и пожилая.

Вдруг заныла зануда.
В душе защемила заноза.
На мораль потянуло
с морального, что ли, износа!
Я видал этот остров,
настолько облезлый от солнца,
что не выдержит отрок.
Но старец, пожалуй, вернётся.

Он вернулся туда,
где родился и где воспитался.
Только память — беда!
И не вспомнил он, как ни пытался,
той, что так зажила,
безответной любовью пылая,
и его дождалась,
только жалкая
и пожилая.

1974

Г. М. Дашевский Одиссей и сирены <i>Памяти Н. А. Куна</i> По путям воздушным, белым прогремев, сирены пенье проникает твёрдым мелом в душу в узах слуха, зренья. Мне невыносима жёсткость голосов, кроящих душу, я хочу сухого воска – мягче пустоты и суше, чем слепые тротуары, не разбуженные тенью от мельканья мелких, карих, воробьиных глаз сирены, чтобы не крошился с краю свет чужим и белым слоем и свобода восковая засияла тишиною. 1984	И. А. Бродский Одиссей Телемаку Мой Телемак, Троянская война окончена. Кто победил — не помню. Должно быть, греки: столько мертвецов вне дома бросить могут только греки... И всё-таки ведущая домой дорога оказалась слишком длинной, как будто Посейдон, пока мы там теряли время, растянул пространство. Мне неизвестно, где я нахожусь, что предо мной. Какой-то грязный остров, кусты, постройки, хрюканье свиней, заросший сад, какая-то царица, трава да камни... Милый Телемак, все острова похожи друг на друга, когда так долго странствуешь, и мозг уже сбивается, считая волны, глаз, засорённый горизонтом, плачет, и водяное мясо застит слух. Не помню я, чем кончилась война, и сколько лет тебе сейчас, не помню. Расти большой, мой Телемак, расти. Лишь боги знают, свидимся ли снова. Ты и сейчас уже не тот младенец, перед которым я сдержал быков. Когда б не Паламед, мы жили вместе. Но может быть и прав он: без меня ты от страстей Эдиповых избавлен, и сны твои, мой Телемак, безгрешны. 1972
---	--

Задание №2

Рисунки на полях

Посмотрите два фрагмента мультфильма Андрея Хржановского «Осень» (1982), основу которого составили рисунки, письма и стихотворения А.С. Пушкина. Обратите внимание на то, какие отрывки из произведений и писем А.С. Пушкина отобраны для фильма и каким режиссерским задачам они отвечают, как из рисунков складывается

движущееся изображение, как в нём визуальный ряд соотнесён со словесным текстом, какие ключевые приёмы создания анимационного кино использует режиссёр.

Рассмотрите рисунки из рукописей М.Ю. Лермонтова. Подумайте, как вы могли бы использовать их для создания анимационного фильма о писателе и о его творчестве. Придумайте для него название. Опишите фрагмент фильма, в котором могли бы быть использованы какие-то из этих рисунков. В какой последовательности они будут расположены? Как бы вы сделали переходы от одного рисунка к другому? Какой текст будет сопровождать анимационный ряд (указывайте номер рисунка и вписывайте закадровый текст и/или цитаты из произведений)? Какие особенности поэтики писателя, факты его биографии, черты эпохи вам важно представить в описываемом эпизоде?

Примерный объём текста – 250-280 слов.

Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5

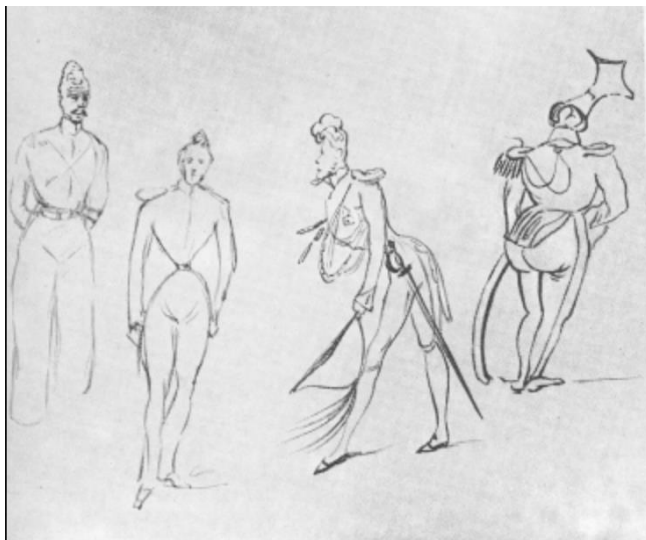


Рисунок 6



Рисунок 7

