

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
2023 – 2024 учебный год
Заключительный этап
Второй тур
11 класс

Задание №1

В поэтических зеркалах

Представьте, что один из просветительских каналов на YouTube готовит программу о «вечных» образах в литературе. Вам поручено написать текст для выпуска, посвящённого Дон-Жуану и его изображению в поэзии Серебряного века (стихотворения для работы приведены ниже). В научно-популярном очерке нужно показать, какие грани образа Дон-Жуана выделены каждым поэтом, как представлена «фоновая» информация (о персонажах, взаимодействующих с героем, о значимых для его характеристики деталях и т.п.), как мотивированы поступки и решения героя. Какие черты Дон-Жуана остаются инвариантными, неизменными, а какие вариативны, индивидуальны у каждого автора? Придумайте для своего очерка соответствующее его содержанию заглавие.

Примерный объём текста – 300-325 слов.

М.И. Цветаева Дон-Жуан И была у Дон-Жуана — шпага, И была у Дон-Жуана — Донна Анна. Вот и всё, что люди мне сказали О прекрасном, о несчастном Дон-Жуане. Но сегодня я была умна: Ровно в полночь вышла на дорогу, Кто-то шёл со мною в ногу, Называя имена. И белел в тумане посох странный... — Не было у Дон-Жуана — Донны Анны! 1917	Н.С. Гумилев Дон-Жуан Моя мечта надменна и проста: Схватить весло, поставить ногу в стремя И обмануть медлительное время, Всегда лобзая новые уста. А в старости принять завет Христа, Потупить взор, посыпать пеплом темя И взять на грудь спасающее бремя Тяжёлого железного креста! И лишь когда среди оргии победной Я вдруг опомнюсь, как лунатик бледный, Испуганный в тиши своих путей, Я вспоминаю, что, ненужный атом, Я не имел от женщины детей И никогда не звал мужчину братом. 1910
--	--

А.А. Блок Шаги Командора Тяжкий, плотный занавес у входа, За ночным окном — туман. Что теперь твоя постылая свобода, Страх познавший Дон-Жуан? Холодно и пусто в пышной спальне, Слуги спят, и ночь глуха. Из страны блаженной, незнакомой, дальней Слышно пенье петуха. Что изменнику блаженства звуки? Миги жизни сочтены. Донна Анна спит, скрестив на сердце руки, Донна Анна видит сны... Чьи черты жестокие застыли, В зеркалах отражены? Анна, Анна, сладко ль спать в могиле? Сладко ль видеть неземные сны? Жизнь пуста, безумна и бездонна! Выходи на битву, старый рок! И в ответ — победно и влюблённо - В снежной мгле поёт рожок... Пролетает, брызнув в ночь огнями, Чёрный, тихий, как сова, мотор, Тихими, тяжёлыми шагами В дом вступает Командор... Настежь дверь. Из непомерной стужи, Словно хриплый бой ночных часов - Бой часов: «Ты звал меня на ужин. Я пришёл. А ты готов?..» На вопрос жестокий нет ответа, Нет ответа — тишина. В пышной спальне страшно в час рассвета, Слуги спят, и ночь бледна.	З. Н. Гиппиус Ответ Дон-Жуана Дон-Жуан, конечно, вас не судит, Он смеётся, честью удивлён: Я – учитель? Шелковистый пудель. Вот, синьор, ваш истинный патрон. Это он умеет с «первой встречной» Ввысь взлетать, потом идти ко дну. Мне – иначе открывалась вечность: Дон-Жуан любил всегда одну. Кармелитка, донна Анна... Ждало Сердце в них найти одну – Её. Только с Нею – здешних молний мало, Только с Нею – узко бытиё... И когда, невинен и беспечен, Отошёл я в новую страну, – На пороге Вечности я встречен Той, которую любил – одну... В.Я. Брюсов Дон-Жуан Да, я — моряк! Искатель островов, Скиталец дерзкий в неоглядном море. Я жажду новых стран, иных цветов, Наречий странных, чуждых плоскогорий. И женщины идут на страстный зов, Покорные, с одной мольбой во взоре! Спадает с душ мучительный покров, Всё отдают они — восторг и горе. В любви душа вскрывается до дна, Яснеет в ней святая глубина, Где всё единственно и не случайно. Да! Я гублю! Пью жизни, как вампир! Но каждая душа — то новый мир, И манит вновь своей безвестной тайной. 1926 1900
--	--

В час рассвета холодно и странно, В час рассвета — ночь мутна. Дева Света! Где ты, донна Анна? Анна! Анна! — Тишина. Только в грозном утреннем тумане Бьют часы в последний раз: Донна Анна в смертный час твой встанет. Анна встанет в смертный час. 1910	
--	--

Задание №2

«Играем Булгакова»

Писатель Сергей Плотов и режиссёр Виктор Никоненко придумали для Театра кукол имени Образцова спектакль «Играем Шекспира», в котором соединяются ключевые сцены сразу из нескольких пьес английского драматурга: «Гамлет», «Сон в летнюю ночь», «Отелло», «Ричард III», «Ромео и Джульетта», «Король Лир». Авторы спектакля как бы предлагают свой «образ» Шекспира, играют с важнейшими его сюжетами и мотивами, а также со стереотипными представлениями о Шекспире, закрепившимися в сознании зрителя.

Цель авторов – оживить эпизоды, которые порой существуют в виде застывших цитат, хрестоматийных формул. Ромео и Джульетта, произнося знакомый зрителям текст, постепенно рвут нити, которые соединяют их с кукловодами, как бы освобождаясь от власти условностей; их диалог завершается полётом. «Быть или не быть» превращается в диалог актёра и его двойника-куклы: сидя на огромной, то и дело вращающейся руке (автора? судьбы? Бога?), Гамлет и его альтер эго ведут напряжённый спор, в финале перерастающий в борьбу. Шуты-могильщики «копают» землю, то и дело отхлёбывая из гранёных стаканов, помещённых в подстаканники, а вместо черепов вытаскивают из могил маски. Они же извлекают из пыльного мешка бюст Шекспира, который даже «включается» в действие, читая сонет 66 («Зову я смерть. Мне видеть нестерпимо...»).

Подумайте, как в кукольном театре можно было бы поставить спектакль «Играем Булгакова».

1. Напишите анонс для сайта театра с указанием произведений писателя, использованных в постановке, коротко расскажите зрителям о сценическом решении спектакля (какие куклы используются, как организовано пространство

действия, какие персонажи в нём принимают участие, какие булгаковские детали особенно важно не пропустить и т.п.). Примерный объём текста – 200-225 слов.

2. Придумайте и опишите один эпизод из спектакля: какие булгаковские цитаты / микроэпизоды вы в него введёте и как обыграете? Как будет выстроено взаимодействие кукол и актёров? Как можно было бы «ввести в игру» автора или зрителя (по вашему усмотрению)? (объём текста должен соответствовать задаче)

Вспомогательные материалы: фотографии Александра Иванишина со спектакля «Играем Шекспира»

