

ДОМАШНИЙ  РЕПЕТИТОР

Марина Мещерякова

ЛИТЕРАТУРА

В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

Теория

История

Словарь

АЙРИС



ДОМАШНИЙ  **РЕПЕТИТОР**

Марина Мещерякова

ЛИТЕРАТУРА

В ТАБЛИЦАХ И СХЕМАХ

Теория

История

Словарь

Третье издание

МОСКВА

АЙРИС  ПРЕСС

2003

УДК 373.167.1:82

ББК 74.261

М56

Разделы «Теория литературы», «История литературы»
написаны в соавторстве с Я. В. Темиз

Серия «Домашний репетитор»[®] основана в 1996 году.

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может переиздаваться
или распространяться в любой форме и любыми средствами,
электронными или механическими, включая фотокопирование,
звукозапись, любые запоминающие устройства
и системы поиска информации,
без письменного разрешения правообладателя.

Мещерякова М. И.

М56 Литература в таблицах и схемах. — 3-е изд. — М.: Айрис-
пресс, 2003. — 224 с. — (Домашний репетитор).

ISBN 5-8112-0185-0

Справочное пособие содержит таблицы и схемы, представляющие историю развития литературы в России (от Древней Руси до начала XX века), отражающие основные теоретические понятия литературоведения (роды, виды и жанры; школы и направления; содержание и форма литературного произведения; науки о литературе). Краткий словарь литературоведческих терминов охватывает около 180 современных понятий.

Пособие адресовано школьникам общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля, абитуриентам гуманитарных вузов.

ББК 74.261

УДК 373.167.1:82

ISBN 5-8112-0185-0

© Айрис-пресс, 2000, 2003

Предисловие

Настоящее справочное пособие предназначено для школьников общеобразовательных учебных заведений, школ и классов с углубленным изучением литературы, гимназий и лицеев гуманитарного профиля.

Первая часть пособия излагает теорию и историю русской литературы в виде таблиц и схем. Не надо думать, что литература и схемы — «вещи несовместные». Представляемые вашему вниманию таблицы и схемы — результат долгой аналитической работы. Они упрощают подачу материала и в то же время:

- систематизируют знания;
- обобщают накопленные факты;
- формируют представление об историко-литературном процессе;
- существенно облегчают процесс усвоения сложных теоретических понятий;
- способствуют быстрому запоминанию материала;
- дисциплинируют мышление;
- помогают наиболее эффективно использовать небольшое количество уроков литературы в старших классах;
- облегчают планирование уроков литературы, а также составление планов сочинений и рефератов.

Конечно, схема есть схема. Она по своей природе обобщает и упрощает; нюансы и оттенки в нее вписываются плохо. Вместе с тем быстро меняющаяся обстановка и система обучения современного школьника, активное вторжение в жизнь компьютера ставят нас перед необходимостью создания новых методик, учитывающих эту новую реальность.

Многолетний преподавательский опыт авторов пособия свидетельствует, что применение подобных таблиц и схем в работе — это эффективный путь не только для того, чтобы овладеть суммой литературоведческих знаний, но и сформировать ясное представление о сложных историко-литературных явлениях, разобраться в трудных для понимания теоретических положениях.

Надеемся, что предлагаемые таблицы и схемы помогут преодолеть распространенное представление о гуманитарных науках как неточных, не поддающихся логике, анализу и систематизации.

Второй раздел — «Краткий словарь литературоведческих терминов и понятий» — охватывает около 180 терминов и призван помочь учащимся обрести необходимый минимум литературно-теоретических знаний, а также способствовать зарождению у них интереса к литературоведению. Все литературоведческие термины расположены в строгом алфавитном порядке. В некоторых

случаях рядом с основным термином в скобках приводится синоним рассматриваемого понятия. Термины разъясняются предельно сжато, лаконично и, по возможности, доступно для школьников.

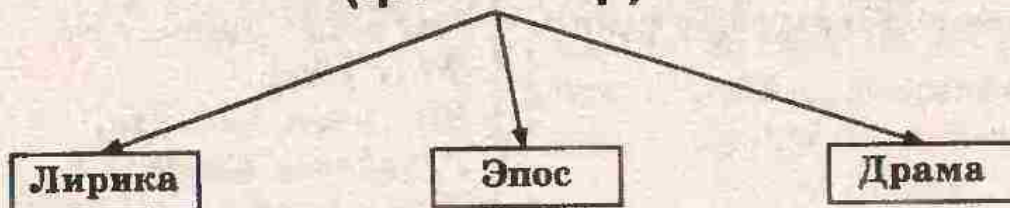
Расширить и углубить знания школьников поможет справочная литература, список которой приведен в конце пособия.



**ТЕОРИЯ
ЛИТЕРАТУРЫ**

UNIVERSITY OF
TORONTO
LIBRARY

Устное народное творчество (фольклор)



- песни
- малые фольклорные формы (жанры)

- сказочный
- несказочный

- игры
- обряды
- народные пьесы

Лирика Малые фольклорные формы (жанры)

Поэзия пестования	
<p>Колыбельные</p>	<p><i>Баю-бай! Баю-бай! Поскорее засыпай. Не то выну из зыбки, Брошу в море рыбку, Скушай, рыбка, Лиленьку, Непослушную!</i></p>
<p>Пестушки — приговоры, первые сознательные движения ребенка, часто — своеобразная зарядка с приговорами</p>	<p><i>Потягунюшки, потягунюшки Поперек толстунюшки, А в ручки — хватунюшки, А в ножки — ходунюшки, А в роток — говорок, А в головку — разумок!</i></p>
<p>Потешки — песенки и стишки, сопровождающие первые сознательные игры с пальцами, руками, ногами</p>	<p><i>Сорока-ворона, ладушки, Идет коза рогатая...</i></p>
<p>Прибаутки — сюжетные развлекательные песенки, не связанные с игрой</p>	<p><i>Ваня, Ваня, простота Купил лошадь без хвоста, Сел задом наперед И поехал в огород</i></p>

<p>Докучные сказки — шутки, сочетающие сказочную поэтику с издевательским содержанием</p>	<p><i>У попа была собака. Он ее любил. Она съела кусок мяса. Он ее убил. И в землю закопал, И надпись написал, Что у попа была собака...</i></p>
<p>Бытовой фольклор</p>	
<p>Песни — в том числе обрядовые, колядки</p> <p>Заклички — обращение в стихотворной форме к различным явлениям природы</p> <p>Приговорки — стихотворные обращения к живым существам</p> <p>Дразнилки</p> <p>Страшилки — устные рассказы-пугалки</p> <p>Словесные игры</p>	<p><i>Жил-был у бабушки серенький козлик...</i></p> <p><i>Дождик, дождик, пуще! Дам тебе я гущи!</i></p> <p><i>Божья коровка! Полети на небо! Дам тебе я хлеба!</i></p> <p><i>Рыжий красного спросил: — Чем ты бороду красил? — Я на солнышке лежал, Кверху бороду держал!</i></p> <p><i>Курилка, Барыня прислала сто рублей...</i></p>
<p>Потешный фольклор</p>	
<p>Поддевки — забавы за счет другого, основанные на игре слов</p>	<p><i>— У царя был дворец. — Яско, дворец. — Во дворце был парк. — Яско, парк. — В парке было болото. — Яско, болото. — В болоте была тина. — Яско, тина (Я — скотина)</i></p>

<p>Скороговорки — средство развития речевого аппарата</p>	<p><i>На дворе — трава, На траве — дрова. Сшит колпак не по-колпаковски; надо его переколпаковать, перевыколпаковать...</i></p>
<p>Небылицы-перевертыши</p>	<p><i>Ехала деревня Мимо мужика. Вдруг из-под собаки Лают ворота...</i></p>
<p>Загадки — иносказательное изображение какого-либо предмета или явления, замысловатое описание которого надо разгадать</p>	<p><i>Без рук, без топоренка построена избенка</i> (Гнездо) <i>На крайчике, на сарайчике Две куколки сидят — в разны стороны глядят</i> (Рога)</p>

Игровой фольклор

<p>Игры</p> <p>Считалки — рифмованные стихи со строгим соблюдением ритма; используются для распределения ролей в игре</p>	<p><i>Каравай, Гуси, гуси, га-га-га...</i></p> <p><i>На золотом крыльце сидели: Царь, царевна, Король, королева, Сапожник, портной, Кто ты будешь такой?..</i></p>
---	--

Пословицы, поговорки

<p>Пословицы — законченное нравоучительное суждение — вывод</p> <p>Поговорки — меткая оценка событий, человека, является украшением речи</p>	<p><i>Легко чужими руками жар загребать</i></p> <p><i>Есть те, кто любит чужими руками жар загребать; работать спустя рукава</i></p>
--	--

Эпос

Устная народная проза



Сказочный эпос

I. Волшебные сказки

По конфликту:

- героические: герой борется с волшебной силой;
- социально-классовые: герой борется с царем, баринном;
- семейные (педагогические): конфликт происходит в семье или сказка носит нравоучительный характер.

Общие особенности:

- наличие очевидной фантастики, волшебства, чуда (волшебные персонажи и предметы);
- столкновение с волшебной силой;
- осложненная композиция;
- расширенный набор изобразительно-выразительных средств;
- описание доминирует над диалогом;
- многоэпизодность (сказка охватывает достаточно продолжительный период жизни героя).

* Сказка — занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории.

II. Сказки о животных

По конфликту:

- борьба хищников между собой;
- борьба слабого зверя с хищником;
- борьба человека со зверем.

Особые подгруппы:

- сказки о плутнях лисы;
- кумулятивные (цепные) сказки.

Общие особенности:

- специфический состав действующих лиц (сказочные образы — традиционные типы: лиса — хитрая, волк — глупый и т. д.);
- антропоморфизм;
- конфликты отражают реальные жизненные отношения людей;
- облегченная композиция;
- суженный набор изобразительно-выразительных средств;
- широкое использование диалога;
- обилие глаголов;
- малоэпизодность, быстрое действие;
- введение малых фольклорных форм.

III. Новеллистические (бытовые) сказки

- анекдотические;
- сатирические: антибарские, антицарские, антирелигиозные;
- сказки-состязания;
- сказки-насмешки.

Общие особенности:

- в основе сюжета — необычайное происшествие в рамках реальных человеческих отношений (фантастика практически отсутствует; имеет место чудесное допущение, в основе которого, например, гиперболы: герой (Шуш) настолько хитер, что может перехитрить всех на свете и остаться безнаказанным); вместо волшебства используется смекалка;
- реальные жизненные конфликты получают необычайное сказочное разрешение (реализм условен);
- действующие персонажи — антагонисты;

- положительный герой — иронический удачник;
- смысловой акцент приходится на развязку;
- широкое использование диалога;
- обилие глаголов.

Изобразительно-выразительные средства, используемые в русской народной сказке

Композиционные	Стилистические
<p>Антитеза — прием противопоставления, с помощью которого главный герой получает углубленную характеристику (герой — «лжегерой»; герой — злонамеренные представители иномира и т. п.)</p>	<p>Параллелизмы: <i>долго они ехали, коротко ли, далеко, близко ли... ; старший сын был умен, средний был ни так, ни сяк, младший сын — совсем дурак...</i></p>
<p>Ретардация — замедление действия путем многократных повторов; концентрирует внимание слушателя на определенном моменте</p>	<p>Символика: <i>невеста-лебедь</i></p> <p>Гиперболы: <i>и рос он не по дням, а по часам; и возник вдруг мост кольцом, да дворец с крыльцом</i></p>
<p>Троичность — субъектная организация повествования; специфическое соотношение сил — 2:1</p>	<p>Художественные и синтаксические инверсии</p> <p>Тавтологии: <i>диво-дивное; чудо-чудное</i></p>
<p>Художественные формулы — поэтические штампы (общие места)</p>	<p>Сросшиеся синонимы: <i>грусть-тоска; путь-дорога</i></p>
<p>Сказочные формулы</p>	<p>Постоянные эпитеты: <i>серый волк, белокаменные палаты, буланый меч</i></p> <p>Повторные приставки: <i>затушили-загоревали, повыжжено-поломано</i></p> <p>Уменьшительные и увеличительные суффиксы: <i>головушка, избушка, глазищи</i></p>

Сказочные формулы

<p>Начальные (присказка, зачин)</p>	<p><i>На море-окияне, на острове Буяне, стоит дуб-золоты маковки. На том дубе — цепь, а по цепи ходит кот: направо идет — песню поет, налево — сказку сказывает...</i> <i>В некотором царстве, в некотором государстве...</i></p>
<p>Конечные (концовка)</p>	<p><i>Стали они жить-поживать, да добра наживать...</i> <i>Вот двор. На дворе — кол. На колу — мочало. Не сказать ли сказку с начала?</i> <i>Кличу, предсказания</i></p>
<p>Срединные — формулы оповещения — формулы обращения — формулы пространства и времени</p>	<p><i>Добрый молодец, красна девица</i> <i>Встань передо мной, как лист перед травой</i> <i>Избушка! Стань ко мне передом, к лесу — задом</i> <i>Долго ль, коротко ль; далеко ли — близко; высоко — низко</i></p>

Сказки разных народов

Сходство	Различия
<p>Основные идеи (борьба добра со злом, патриотическая и др.)</p> <p>Постановка и разрешение социальных конфликтов (бедность-богатство)</p> <p>Нравственный идеал, мораль (прославляется ум, смелость, трудолюбие и др.)</p>	<p>Национальная специфика, проявляющаяся в описаниях обычаев, среды обитания, предметного мира</p> <p>Фантастическая образность (ее конкретная форма)</p> <p>Эстетический идеал</p>

Сказка

Народная	Литературная
<p>Автор — коллективный (народ)</p> <p>Есть исполнители сказок — сказители</p>	<p>Автор — конкретное лицо</p> <p>Исполнителя как такового нет</p>

Сказитель — отличается от писателя тем, что стремится не создать сказку, а передать услышанное от кого-то. Необходимость запоминать большой по объему текст побуждала к разработке системы традиционных изобразительно-выразительных средств (оригинальные художественные находки были бы неизбежно утрачены при устной передаче «из рук в руки»).

Народная	Литературная
Существует в устной форме	Создается в письменной форме
Текст вариативен — каждая сказка существует в нескольких вариантах (сказитель может вносить изменения)	Текст каноничен (не допускается произвольное внесение изменений)
Образ героя предельно типизирован (персонаж характеризуется его функцией в сказке: герой, вредитель, даритель, искомый персонаж)	Образ героя предельно индивидуализирован
Набор сюжетов ограничен определенными мотивами	Сюжет не ограничен набором каких-либо мотивов (число вариантов ничем не ограничено)
Поэтика традиционна, используется ограниченный набор изобразительно-выразительных средств	Поэтика определяется творческой манерой автора
Время создания определить невозможно; по отдельным признакам можно установить время бытования сказки	Время создания сказки или известно, или определяется с высокой степенью точности по приметам времени в тексте

Сказка

Миф

Отличия

Повествует об обычных людях («благородного» или «низкого» происхождения)

Воспринимается слушателями как фантастика, вымысел; рассказывается, в основном, с целью развлечь (в меньшей степени — с нравоучительной)

Сказитель и слушатели не верят в рассказываемое

Сказка рассказывается сказителем слушателям

Общедоступна

Повествует о деяниях богов и героев

Воспринимается слушателями как отражение реального мироустройства в образах; передает миропонимание и мироощущение народа, объясняет мир, его законы

Рассказчик и слушатели верят в рассказываемое, воспринимают его как откровение

Миф часто разыгрывается перед слушателями-зрителями или приобретает облик обряда

Носит сакральный характер («скрытого», тайного знания)

Сказка
Миф

Легенда

Отличия

Неопределенность места и времени действия

Персонажи — предельно типизированы, подчеркнуто лишены индивидуальности

Заметны черты обожествления природы (в той или иной степени)

Историческая и географическая конкретность описываемого

Персонажи — конкретные люди со своими именами и психологическими особенностями

Природа не обожествляется, хотя отдельные мифические мотивы и образы сохраняются

Фольклор

**Художественная
литература**

Отличия

<p>Устная форма бытования</p> <p>Наличивается (предполагается) непосредственный контакт между исполнителем и слушателем</p> <p>Коллективный автор, что определяет вариативность устного народного творчества (фольклора), диалектный характер и использование традиционной поэтики</p>	<p>Письменная форма существования</p> <p>Отсутствует непосредственный контакт между автором и читателем (контакт опосредованный — через произведение)</p> <p>Автор — конкретное лицо с присущей именно ему творческой манерой</p>
---	--

Художественная литература

Роды и виды (способы образного воспроизведения действительности)

Роды			
	Лирика	Эпос	Драма
Цель	Выразительный род литературы	Изобразительный род литературы	Изобразительный род литературы
	Изображение человеческой личности в переживаниях и раздумьях	Изображение человеческой личности объективно, во взаимодействии с другими людьми и событиями	Изображение человеческой личности в действии, в конфликте
Предмет	Внутренний мир человека; его мысли и чувства (движение и развитие) Фабула отсутствует	Реальная действительность в ее объективной, материальной данности: характеры, события, бытовая и природная среда, в которой существуют и взаимодействуют герои	Объективное материальное бытие, представленное не во всей полноте, а через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях
	Субъективный внутренний мир поэта и духовная жизнь человечества (субъект — лирический герой); художественно-творческое	В нерасчленимом единстве — объективное содержание реальной действительности и ее творческая переработка (художественно-творческое)	Аналогичное эпическому, однако как литературное произведение драма не представляет собою законченного целого: предназначена

	Лирика	Эпос	Драма
	<p>освоение характерных состояний внутренней духовной жизни людей, характерных чувств и мыслей</p> <p>Жизнь представлена через переживания человека</p>	<p>жественно типизированные характеры и обстоятельства)</p> <p>Жизнь отражается в форме детального повествования о человеке, его жизни, судьбе и событиях, в которых он принимал участие</p>	<p>для художественного синтеза с пантомимой (актерской игрой) и живописью (декорацией)</p>
Функция языка	<p>Косвенное, переносное или индикаторное значение слова выдвигается на первый план</p> <p>Особое значение играют образные возможности языка. Стихосложение становится одним из важнейших средств словесного воплощения глубинных пластов лирического содержания</p> <p>Особая организация языка — стихотворная (рифма, ритм, размер)</p>	<p>Обозначить, назвать предмет и вызвать внутреннее представление о нем (основное значение слова — предметное)</p> <p>Текст имеет преимущественно описательно-повествовательную структуру</p> <p>Особо организованная система предметно-изобразительных деталей, раскрывающих типические характеры и типические обстоятельства</p>	<p>Структура художественной речи определяется монологами и диалогами (описательно-повествовательная речь — в подчиненном положении)</p> <p>Произведения предназначены для сценического исполнения</p>

Основные виды (жанры)

Лирика	Эпос	Драма
<p>Ода</p> <p>Стихотворение</p> <p>Элегия</p> <p>Песня</p> <p>Дума</p> <p>Послание</p> <p>Эпиграмма</p>	<p>Малые формы</p> <p>Рассказ Повествование об отдельном событии из жизни человека; на единичном примере показывается столкновение характеров, взглядов; свойственна емкость деталей и глубина подтекста</p> <p>Очерк Небольшое повествование, рисующее нравы какой-либо среды, тот или иной человеческий тип (часто — на документальной основе); художественно-публицистический жанр</p> <p>Новелла Необычайное происшествие с динамичным развитием сюжета и его острыми поворотами</p>	<p>В зависимости от характера конфликта выделяются:</p> <p>Трагедия Воссоздает острые, неразрешимые конфликты и противоречия, в которые вовлечены исключительные личности; непримиримое столкновение враждующих сил; одна из борющихся сторон гибнет</p> <p>Драма Изображение личности в ее драматических отношениях с обществом и тяжелых переживаниях; однако существует возможность благополучного разрешения конфликта сталкивающихся сил</p> <p>Комедия Воспроизводит в основном частную жизнь людей с целью осмеивания отсталого, отжившего</p>

Лирика	Эпос	Драма
	<p data-bbox="639 192 1007 237">Средние формы</p> <p data-bbox="743 304 903 338">Повесть Повествование о перипетиях человеческой жизни; на этом примере показываются какие-либо закономерности самой жизни</p> <p data-bbox="632 719 1015 763">Большие формы</p> <p data-bbox="759 831 887 864">Роман Повествование о множестве действующих лиц, чьи судьбы переплетаются; предмет изображения — жизнь в ее сложности и противоречивости</p> <p data-bbox="687 1290 967 1323">Роман-эпопея</p>	<p data-bbox="1238 192 1270 226">+</p> <p data-bbox="1158 282 1350 315">Мистерия</p> <p data-bbox="1142 371 1366 405">Мелодрама</p> <p data-bbox="1206 461 1302 495">Фарс</p> <p data-bbox="1158 551 1350 584">Водевиль</p> <p data-bbox="1110 640 1398 674">Трагикомедия</p>

Примечание: более подробную характеристику рассказа, повести и романа см. в «Кратком словаре литературоведческих терминов».

Жанровые формы

<p style="text-align: center;">Лирическое стихотворение (предметно-тематические группы)</p>	<p style="text-align: center;">Роман (типология)</p>
<p style="text-align: center;">Пейзажная лирика Отношение к природе</p> <p style="text-align: center;">Гражданская (общественно-политическая) Понимание поэтом современной ему общественной жизни</p> <p style="text-align: center;">Интимная (дружбы, любви) Чувства и переживания, связанные с личной жизнью человека</p> <p style="text-align: center;">Философская Размышления о смысле человеческой жизни</p>	<p style="text-align: center;">Основные жанры</p> <p style="text-align: center;">Семейно-бытовой роман История одной или нескольких семей</p> <p style="text-align: center;">Социально-психологический роман «История души человеческой»</p> <p style="text-align: center;">Исторический роман Изображение конфликтов иной эпохи</p> <p style="text-align: center;">Философский роман В центре — борьба идей или концепций</p> <p style="text-align: center;">Роман-утопия</p> <p style="text-align: center;">Роман воспитания История становления характера</p> <p style="text-align: center;">Периферийные жанры</p> <p style="text-align: center;">Любовный роман В центре — история любви</p> <p style="text-align: center;">Авантюрный роман В центре внимания — перипетии сюжета</p> <p style="text-align: center;">Роман-путешествие История реальной или вымышленной поездки</p>

Масштабность творческой задачи

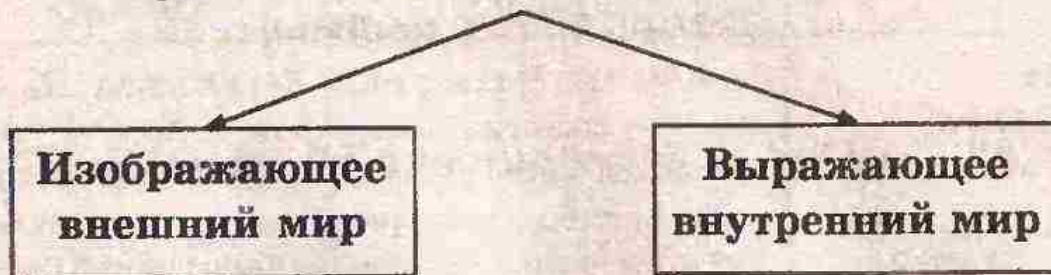


Жанры смешанной формы (межродовые формы)

Проникновение эпоса, лирики и драмы друг в друга

Лиро-эпические	Лиро-драматические
<p>Присутствует развернутый сюжет</p> <p>Характеры изображаются как определенные и законченные</p> <p>Показан в развитии внутренний мир героев</p> <p>Параллельно образам, включенным в развитие сюжета, представлен образ лирического героя</p> <p>Соединение стиха и сюжета</p>	<p style="text-align: center;">Драматические поэмы (драмы для чтения)</p> <p>Произведения, написанные в форме драмы (диалога), но не рассчитанные на сценическое исполнение</p> <p><i>Лирические драмы А. А. Блока Эпические пьесы Б. Брехта</i></p>
<p style="text-align: center;">Баллада</p> <p>Стихотворение с остро-драматическим сюжетом и усиленной эмоционально-экспрессивной окраской</p> <p style="text-align: center;">Поэма</p> <p>Крупное многочастное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией</p> <p style="text-align: center;">Роман в стихах</p> <p>Отличается от поэмы более широким охватом действительности</p>	

Художественное произведение



- предметы через описание
- события через повествование

- мысль через рассуждение
- чувство через речь (экспрессивная форма)

↓

**в прозе;
эпос в поэзии**

↓

**в поэзии;
лирика в прозе**

Проза и поэзия: сходство и различие

	Проза	Поэзия
В основе создаваемого художественного мира	Поток жизни	Поток сознания
Изображение	Объективизированно	Субъективизированно
Предмет, содержание	Действительность в предельно объективизированной оценке писателя; осваивается повседневное бытие людей в его сложности и многогранности; тяготеет к изображению событий, характеров, деталей, которые организуются в сюжет	Субъективное отношение личности к миру; отражаемое детализируется ради выражения отношения к нему. Не ставит задачу передать развитие событий и характеров

	Проза	Поэзия
Форма отражения действительности	Эпическая. На первом плане — события; переживания либо упоминаются, либо о них приходится только догадываться	Лирическая. На первом плане — переживания. Только через них можно представить события, вызвавшие эти переживания
Сюжет	Важнейший элемент произведения. Внешние обстоятельства воспроизводятся с возможной определенностью и последовательностью	Практически отсутствует. Задача передать развитие событий и характеров не ставится
Композиция	Определяется сюжетными ходами	Подчинена движению чувств лирического героя
Характеры	Характер проявляется предметно, в деталях, во взаимодействии с другими характерами. В центре — <i>образ-характер</i>	Характер изображается в отдельных проявлениях и отдельных переживаниях. В центре — <i>образ-переживание</i>
Описания	Занимают существенное место	Встречаются редко; крайне лаконичны
Своеобразие художественной речи	Художественная речь — средство описания, изображения предметного мира; используется лексика в богатстве ее предметных значений (фонетика и синтаксис носят вспомогательное значение). Характерно взаимодействие различных речевых планов (автора, рассказчика, персонажей)	Художественная речь — средство передачи экспрессивных эмоций; используется лексика экспрессивного характера; большое значение придается средствам поэтической фонетики и синтаксиса

Формы (виды) изображения действительности

Повествование

Средство изображения действий и событий внешнего по отношению к рассказчику мира, описание и рассуждение.

Описание	Рассуждение	Характеристика
Особый вид изображения какой-либо статичной картины: пейзажа, обстановки или портрета персонажа. Задача описания — изобразить предмет так, чтобы он стал знаком читателю в той же степени, что и автору-наблюдателю	Прямая авторская оценка происходящего, его мысли по поводу изображенного; помогает понять авторскую позицию	Описание, соединенное с рассуждением

Событийный элемент	Несобытийные элементы
Изображение действий и событий, его основная задача — удерживать внимание и интерес читателя стремительным развитием происходящего	Описание и рассуждение, которые служат для украшения, углубления и обогащения действия, а также «тормозят» его