

## **Всероссийская олимпиада школьников по литературе.**

**2022 – 2023 учебный год**

**Заключительный этап**

**Второй тур**

**9 класс**

### **Задание №1 «Два зеркала»**

Посмотрите фрагменты из спектакля «Евгений Онегин. Сцены из романа в двух частях» (премьера состоялась в 2013 г., режиссёр – Римас Туминас) и оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» (постановка 2008 г., Пале Гарнье, Париж; режиссёр – Дмитрий Черняков, дирижёр – Александр Ведерников). Как сцена дуэли из романа А. Пушкина интерпретируется в спектаклях? Напишите эссе об особенностях сценической трактовки эпизода и объясните, как и почему меняются смысловые акценты в сравнении с пушкинским первоисточником. Обратите внимание на различие видов искусства (драматический спектакль – опера). Будьте внимательны к организации сценического пространства, декорациям, костюмам, деталям, динамике / статике мизансцен. Придумайте для своего эссе оригинальный заголовок. Примерный объём эссе – 500 слов.

Вы можете пользоваться в работе либретто оперы (фрагмент со сценой дуэли прилагается к заданию).

### **Задание №2 «Территория эмоций»**

Написать историю искусства можно через историю эмоций — по крайней мере, такую попытку предпринял итальянский искусствовед К. д'Орацио («История искусства в шести эмоциях», 2019). Автор книги задаётся вопросами: какие эмоции универсальны, а их выражение не зависит от национальности, эпохи, культуры? Какой образный язык использует художник, чтобы представить Страх, Гнев, Грусть, Страдание? Как вызвать те или иные эмоции у зрителя / читателя художественного произведения? Попробуйте решить аналогичную задачу: подготовьте просветительскую лекцию (можно фрагмент) для центральной библиотеки вашего региона о том, как искусство воссоздаёт Зависть и Благодарность. Для первой части – о Зависти – используйте предложенные материалы (фрагменты текстов и репродукцию картины). Обратите внимание на:

- образный ряд (предметная детализация, эпитеты, метафорические характеристики и т.д.);
- контекстуальные синонимы, сопоставления, аналогии;
- визуальные средства выражения эмоции (цвет, фигуры переднего плана и фона, ракурс и т.п.).

Для второй части лекции – о Благодарности – самостоятельно подберите литературные тексты (достаточно двух; если это проза – укажите конкретный эпизод), примеры произведений других видов искусства (кино, живопись, музыка и др.; достаточно одного), свой выбор обязательно объясните. Примерный объём вашего текста – 250-270 слов.

*Вспомогательные материалы*

Александр Пушкин «Моцарт и Сальери»

Я счастлив был: я наслаждался мирно  
Своим трудом, успехом, славой; также  
Трудами и успехами друзей,  
Товарищей моих в искусстве дивном.  
Нет! никогда я зависти не знал,  
О, никогда! — ниже, когда Пиччини  
Пленить умел слух диких парижан,  
Ниже, когда услышал в первый раз  
Я Ифигении начальны звуки.  
Кто скажет, чтоб Сальери гордый был  
Когда-нибудь завистником презренным,  
Змеёй, людьми растоптанною, вживе  
Песок и пыль грызущею бессильно?  
Никто!.. А ныне — сам скажу — я ныне  
Завистник. Я завидую; глубоко,  
Мучительно завидую. — О небо!  
Где ж правота, когда священный дар,  
Когда бессмертный гений — не в награду  
Любви горящей, самоотверженья,  
Трудов, усердия, молений послан —  
А озаряет голову безумца,  
Гуляки праздного?.. О Моцарт, Моцарт!

1830

Николай Гоголь «Портрет»

Как вспомнил он всю странную его историю, как вспомнил, что некоторым образом он, этот странный портрет, был причиной его превращения, что денежный клад, полученный им таким чудесным образом, родил в нём все суетные побужденья, погубившие его талант, — почти бешенство готово было ворваться к нему в душу. Он в ту ж минуту велел вынести прочь ненавистный портрет. Но душевное волнение оттого не умирилось: все чувства и весь состав были потрясены до дна, и он узнал ту ужасную муку, которая, как поразительное исключение, является иногда в природе, когда талант слабый

силится выказаться в превышающем его размере и не может выказаться; ту муку, которая в юноше рождает великое, но в перешедшем за грань мечтаний обращается в бесплодную жажду; ту страшную муку, которая делает человека способным на ужасные злодеяния. Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства. Желчь проступала у него на лице, когда он видел произведение, носившее печать таланта. Он скрежетал зубами и пожирал его взором василиска. В душе его возродилось самое адское намерение, какое когда-либо питал человек, и с бешеною силою бросился он приводить его в исполнение. Он начал скупать всё лучшее, что только производило художество. Купивши картину дорогою ценою, осторожно приносил в свою комнату и с бешенством тигра на неё кидался, рвал, разрывал её, изрезывал в куски и топтал ногами, сопровождая смехом наслажденья.

1833-1834

Питер Брейгель Старший «Зависть» (1558)



## Опера П.И. Чайковского «Евгений Онегин»

Либретто П.И. Чайковского, К.С. Шиловского

Фрагмент либретто

ОНЕГИН (*кланяясь*)

Прошу вас извиненья!

Я опоздал немного.

ЗАРЕЦКИЙ

Позвольте! Где ж ваш секундант?

В дуэлях классик я, педант;

Люблю методу я из чувства,

И человека растянуть

Позволю я не как-нибудь,

Но в строгих правилах искусства,

По всем преданьям старины!

ОНЕГИН

Что похвалить мы в вас должны!

Мой секундант - вот он: мосье Гильо.

Я не предвижу возражений

На представление моё;

Хоть человек он неизвестный,

Но уж, конечно, малый честный.

*(Гильо низко кланяется, Зарецкий холодно отвечает ему на поклон.)*

ОНЕГИН

*(Ленскому)*

Что ж, начинать?

ЛЕНСКИЙ

Начнём, пожалуй!

*(Зарецкий отходит с Гильо в сторону для переговоров об условиях дуэли.)*

## ОНЕГИН И ЛЕНСКИЙ

*(не глядя друг на друга)*

Враги! Давно ли друг от друга

Нас жажда крови отвела?

Давно ли мы часы досуга,

Трапезу, и мысли, и дела

Делили дружно? Ныне злобно,

Врагам наследственным подобно,

Мы друг для друга в тишине

Готовим гибель хладнокровно.

Ах!

Не засмеяться ль нам, пока

Не обагрилася рука,

Не разойтись ли полюбовно?

Нет! Нет! Нет! Нет!

*(Зарецкий и Гильо уже зарядили пистолеты и отмерили расстояние. Зарецкий разводит противников и подаёт им пистолеты. Гильо прячется за дерево.)*

ЗАРЕЦКИЙ *(три раза хлопает в ладоши)*

Теперь сходитесь!

*(Противники делают по четыре шага вперёд и начинают целиться. Онегин стреляет первым. Ленский падает. Зарецкий и Онегин подбегают к нему.)*

ОНЕГИН *(глухим голосом)*

Убит?

ЗАРЕЦКИЙ

Убит.

*(Онегин в ужасе хватается за голову.)*

Занавес.