

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2022 – 2023 учебный год

Заключительный этап

Второй тур

10 класс

Задание №1 «Два зеркала»

Посмотрите фрагменты из спектакля «Борис» (2019 г.; режиссёр – Д. Крымов) и оперы М. Мусоргского «Борис Годунов» (постановка 2012 г., Мариинский театр, режиссёр – Грэм Вик, дирижёр – В. Гергиев). Как сцена из трагедии А. Пушкина интерпретируется в спектаклях? Напишите эссе об особенностях сценической трактовки пьесы и объясните, как и почему меняются смысловые акценты в сравнении с пушкинским первоисточником. Выстраивая концепцию эссе, постарайтесь учесть, что в записях режиссёра Д. Крымова эта сцена названа «Пушкин – наше всё». Обратите внимание на различие видов искусства (драматический спектакль – опера). Будьте внимательны к организации сценического пространства, декорациям, костюмам, деталям. Придумайте для своего эссе оригинальный заголовок. Примерный объём эссе – 500 слов.

Вы можете пользоваться вспомогательными материалами – фрагментами пьесы А. Пушкина и либретто оперы.

Задание №2 «Территория эмоций»

Написать историю искусства можно через историю эмоций — по крайней мере, такую попытку предпринял итальянский искусствовед К. д’Орацио («История искусства в шести эмоциях», 2019). Автор книги задаётся вопросами: какие эмоции универсальны, а их выражение не зависит от национальности, эпохи, культуры? Какой образный язык использует художник, чтобы представить Страх, Гнев, Грусть, Страдание? Как вызвать те или иные эмоции у зрителя/ читателя /слушателя художественного произведения? Попробуйте решить аналогичную задачу: подготовьте просветительскую лекцию (можно фрагмент) для центральной библиотеки вашего региона о том, как искусство воссоздаёт Восторг и Вину. Для первой части – о Восторге – используйте предложенные материалы (фрагменты текстов и репродукцию картины). Обратите внимание на:

- образный ряд (предметная детализация, эпитеты, метафорические характеристики и т.д.);
- контекстуальные синонимы, сопоставления, аналогии;
- визуальные средства выражения эмоции (цвет, фигуры переднего плана и фона, ракурс и т.п.).

Для второй части лекции – о Вине – самостоятельно подберите литературные тексты (достаточно двух; если это проза – укажите конкретный эпизод), примеры произведений других видов искусства (кино, живопись, музыка и др.; достаточно одного), свой выбор обязательно объясните. Примерный объём вашего текста – 250-270 слов.

Вспомогательные материалы

Афанасий Фет

Какая ночь! На всём какая нега!
Благодарю, родной полночный край!
Из царства льдов, из царства вьюг и снега
Как свеж и чист твой вылетает май!

Какая ночь! Все звёзды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

Берёзы ждут. Их лист полупрозрачный
Застенчиво манит и тешит взор.
Они дрожат. Так деве новобрачной
И радостен и чужд её убор.

Нет, никогда нежней и бестелесней
Твой лик, о ночь, не мог меня томить!
Опять к тебе иду с невольной песней,
Невольной — и последней, может быть.

1857

Лев Толстой. «Война и мир». т. II. Ч. 3

Комната князя Андрея была в среднем этаже; в комнатах над ним тоже жили и не спали. Он услышал сверху женский говор.

— Только ещё один раз, — сказал сверху женский голос, который сейчас узнал князь Андрей.

— Да когда же ты спать будешь? — отвечал другой голос.

— Я не буду, я не могу спать, что ж мне делать! Ну, последний раз...

Два женских голоса запели какую-то музыкальную фразу, составлявшую конец чего-то.

— Ах, какая прелесть! Ну, теперь спать, и конец.

— Ты спи, а я не могу, — отвечал первый голос, приблизившийся к окну. Она, видимо, совсем высунулась в окно, потому что слышно было шуршанье её платья и даже дыханье. Всё затихло и окаменело, как и луна и её свет и тени. Князь Андрей тоже боялся пошевелиться, чтобы не выдать своего невольного присутствия.

— Соня! Соня! — послышался опять первый голос. — Ну, как можно спать! Да ты посмотри, что за прелесть! Ах, какая прелесть! Да проснись же, Соня, — сказала она почти со слезами в голосе. — Ведь эдакой прелестной ночи никогда, никогда не бывало. Соня неохотно что-то отвечала.

— Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Душенька, голубушка, поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — ту же, как можно ту же, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!

— Полно, ты упадёшь.

Послышалась борьба и недовольный голос Сони:

— Ведь второй час.

— Ах, ты только всё портишь мне. Ну, иди, иди.

Опять всё замолкло, но князь Андрей знал, что она всё еще сидит тут, он слышал иногда тихое шевеленье, иногда вздохи.

— Ах, Боже мой! Боже мой! Что же это такое! — вдруг вскрикнула она. — Спать так спать! — и захлопнула окно.

1867

Марк Шагал «Прогулка» (1918)



А.С. Пушкин «Борис Годунов»

(фрагмент пьесы)

ДЕВИЧЬЕ ПОЛЕ. НОВОДЕВИЧИЙ МОНАСТЫРЬ

Народ

(на коленях. Вой и плач)

Ах, смилуйся, отец наш! властвуй нами!

Будь наш отец, наш царь!

Один

(тихо)

О чём там плачут?

Другой

А как нам знать? то ведают бояре,

Не нам чета.

Баба

(с ребёнком)

Ну, что ж? как надо плакать,

Так и затих! вот я тебя! вот бука!

Плачь, баловень!

(Бросает его об землю. Ребёнок пищит.)

Ну, то-то же.

Один

Все плачут,

Заплачем, брат, и мы.

Другой

Я силюсь, брат,

Да не могу.

Первый

Я также. Нет ли луку?

Потрём глаза.

Второй

Нет, я слюней помажу.

Что там ещё?

Первый

Да кто их разберёт?

Народ

Венец за ним! он царь! он согласился!

Борис наш царь! да здравствует Борис!

КРЕМЛЕВСКИЕ ПАЛАТЫ

Борис, патриарх, бояре.

Борис

Ты, отче патриарх, вы все, бояре,

Обнажена моя душа пред вами:

Вы видели, что я приемлю власть

Великую со страхом и смиреньем.

Сколь тяжела обязанность моя!

Наследую могущим Иоаннам —

Наследую и ангелу-царю!..

О праведник! о мой отец державный!

Воззри с небес на слёзы верных слуг

И ниспошли тому, кого любил ты,

Кого ты здесь столь дивно возвеличил,

Священное на власть благословенье:

Да правлю я во славе свой народ,

Да буду благ и праведен, как ты.

От вас я жду содействия, бояре,

Служите мне, как вы ему служили,

Когда труды я ваши разделял,
Не избранный ещё народной волей.

Бояре

Не изменим присяге, нами данной.

Борис

Теперь пойдём, поклонимся гробам
Почиющих властителей России,
А там — сзывать весь наш народ на пир,
Всех, от вельмож до нищего слепца;
Всем вольный вход, все гости дорогие.

(Уходит, за ним и бояре.)

Опера М. Мусоргского «Борис Годунов»

Либретто М.П. Мусоргского (фрагмент)

Картина первая

ПРИСТАВ

(наступая)

Эй, вы, баранье стадо!

Аль оглохли!

Вам от бояр указ:

заутра быть в Кремле

и ждать там приказаний.

Слышали?

(Уходит. Народ начинает расходиться.)

НАРОД

А нам-то что?

Велят завывать, завоем и в Кремле.

Завоем! Да чё не завывать.

Что ж? Идём, ребята.

(Расходятся.)

Картина вторая

(Площадь в Кремле московском. Прямо перед зрителями, в отдалении, Красное крыльцо царских теремов. Справа, ближе к авансцене, народ на коленях занимает место между Успенским и Архангельским соборами (паперти соборов видны). Великий колокольный звон на сцене. Шествие бояр в собор.)

ШУЙСКИЙ

(показываясь на паперти Успенского собора)

Да здравствует царь Борис Феодорович!

НАРОД

(приподнимаясь)

Живи и здравствуй, царь наш батюшка!

ШУЙСКИЙ

Славьте!

НАРОД

Уж как на небе солнцу красному

слава, слава!

Уж как на Руси царю Борису

слава!

(Торжественное царское шествие из собора. Пристава ставят народ шпалерами.)

Живи и здравствуй, царь наш батюшка!

Радуйся, люд! Радуйся, веселися, люд!

Православный люд!

Величай царя Бориса и славь!

БОЯРЕ

(с паперти)

Да здравствует царь Борис Феодорович!

НАРОД

(кланяясь)

Да здоровствует!

БОЯРЕ

Да здоровствует царь Борис Феодорович!

НАРОД

Слава, слава!

Уж как на небе солнцу красному слава!

Слава, слава!

Царь ты батюшка наш! Царь ты наш!

БОЯРЕ

Да здоровствует царь Борис Феодорович!

НАРОД

Да здоровствует!

Уж как на небе солнцу красному слава!

Слава, слава!

Уж как на Руси царю Борису

слава, слава! Царю слава!

Слава! Слава! Слава! Слава!

БОРИС

(с паперти)

Скорбит душа.

Какой-то страх невольный

зловещим предчувствием сковал мне сердце.