

ЧЕРТОВИДЪ ВЪНУРКОИ СЪ

И. А. Горячева



ЕРКОВНО -
СЛАВЯНСКИЕ
ПРОПИСИ
И УРОКИ
ОРНАМЕНТА



ББК 86-372

Ц 44



**«Церковнославянские прописи и уроки орнамента»
изданы при содействии Благотворительного фонда
РУССКОЙ МЕДНОЙ КОМПАНИИ**

Рекомендовано Отделом религиозного образования и катехизации
Русской Православной Церкви
ОРОиК РПЦ 015-028-026

Допущено к распространению Издательским Советом
Русской Православной Церкви
ИС Р16-602-3021

Горячева И.А.

Ц 44 Церковнославянские прописи и уроки орнамента. В 5 ч. Часть 5. – Москва: Издательский Дом «Димитрий и Евдокия», 2016. – 72 с.

Прописи предлагают заглянуть в историю славянской письменности, книжной традиции и приобщиться к ней: научиться точно и красиво изображать буквы церковнославянской азбуки, соединять их вязью, создавать и раскрашивать орнаменты, украшать буквицы-инициалы, заставки и через это прикоснуться к красоте и гармонии.

Данные прописи знакомят со старопечатным стилем оформления древнерусских рукописей XVI–XVII вв.

Рекомендовано для детей школьного возраста.

ISBN 978-5-91602-025-0

© Горячева И. А., 2016

© ИД «Димитрий и Евдокия», 2016



Средневековая миниатюра изображает Бога как Архитектора Вселенной. Творец держит в руках циркуль (по-латински это слово означает «круг»). Несомненно, сотворению мира предшествовал расчёт, предопределивший совершенство и законченность форм. Во всём заложены мера, число. В понимании древних слова «читать» и «исчислять», то есть «считать», были абсолютно равнозначны и изначально имели значение «читать, почитать», то есть преклоняться перед гармонией Божьего творения.

Сами имена-названия славянских букв имеют глубокий духовный смысл. Имяслов сообщает о ведении и разумении Слова Божия. Усваивая азбуку, человек не только легко запоминал буквы, он сразу же побуждался к размышлению, к действию. Кириллица – это толковательная азбука, азбука-проповедь, наставление в евангельских истинах.

«Аз Бўки Вѣди». – Я буквы знаю, я умею читать.

«Глаголь Добро Ёсть». – Говори, что добро ёсть.

«Живѣте Зело Земля Ёже». – Живите совершенно на земле, по учению Того, Который на Небесах.

«И Како». – И как надо жить?

«Людие Мыслѣте». – Люди, мыслите, думайте: разумно живите.

«Наш Он Покой». – Наш Господь – Покой: Он дарует нам жизнь вечную.

«Рцы Слово Твёрдо». – Говори слово твёрдо: исповедуй истину, не сомневаясь.

Как видно, каждая страница рукописей призывает земное существо быть существом Небесным. Вот почему писцы с таким благоговением предавались письму, украшению книг. Для работы они использовали палочку-тросточку или гусиное перо, специально заточенные.



В течение веков сформировалось несколько исторических форм кириллицы, переходивших одна в другую и существовавших одновременно. Устав – медленное, торжественное письмо, буквы строго вертикальны, имеют прочные основные стойки, тонкие штрихи и засечки. Каждая буква писалась отдельно, в несколько приёмов ширококонечным пером или тросточкой. Со временем в связи с ростом потребности в книгах писцы стали писать быстрее и убористее благодаря более острому очину пера. Буквы приобрели некоторый наклон и немного вытянулись. В дальнейшем появилась скоропись, отличавшаяся петлями и росчерками, особой витиеватостью.

ВЪВРЪМАНО
ВЪННДЕНІС
ВЪКАПЕРНА

МЪЖНВѢБѢ,
СВѢУЛІСѢМЪ,
ТМѢСКѢТНІС
НЕСВѢАПѢ •

Моисей архієпископ
радоватиса; аще
дасо тервоингъ зрѣте
писуе исторіи св.

Наиболее богато убранными и торжественными были начальные страницы рукописей. Вверху размещались заставки – тщательно выполненные сложные узоры.



С XV века для выделения названия книги стали использовать вязь – декоративное письмо, в котором буквы связаны в непрерывный орнамент. Они различны по величине, несколько букв сливаются в одну, между словами отсутствуют пробелы, а пустые места заполнены узорами. Эти «увязанные» заглавия выполняли киноварью – красной краской из сернистой ртути.

ВЪВРЪМАНО
ВЪННДЕНІС
ВЪКАПЕРНА

Современное правило, требующее начинать текст с отступа, идет от книжной традиции увенчивать начала глав так называемыми буквицами – инициалами, богато и замысловато украшенными буквами.

В орнаментике заставок и инициалов выделяется несколько исторических периодов. Христианство пришло на Русь из Византии, традиции рукописных книг также были заимствованы отсюда и распространились к XI–XII векам. В одних случаях возникали точные подражания византийскому стилю, в основе которого лежал строгий



растительный орнамент. В других случаях мастера проявляли творческую самостоятельность, изменяли усвоенные мотивы, создавали собственные композиции, привнося в них самобытные славяно-русские черты. Так возникали переходные манеры. В XIII–XIV веках преобладал тератологический («чудовищный») стиль, характеризующийся сочетанием фигур птиц, змей, зверей, переплетённых ремнями, жгутами. В XV столетии под южнославянским влиянием утвердились геометрические, плетёные узоры. В это же время в узком кругу книжников возобновилось обращение к подчёркнуто парадному византийскому орнаменту. После распространения книгопечатания на Руси писцы, продолжавшие создавать рукописные книги, заимствовали многие образцы из печатных изданий. В них главенствовал старопечатный стиль, сформировавшийся на основе соединения нововизантийского орнамента и немецкой гравюры. Часто внутри одной рукописи стили заставок и букв смешивались.

Данные прописи знакомят со старопечатным стилем оформления древнерусских рукописей. Главный мотив – переплетающиеся крупные травы, вьющиеся, плавно заворачивающиеся листья аканта с зубчатыми краями, украшенные фантастическими цветами, бутонами, конусовидными шишечками, маковыми головками, желудями. Заставки имели либо прямоугольную раму, заключавшую узорное плетение листьев и трав, либо состояли из трав, свободно располагавшихся на горизонтальной полосе. Рамки заставок и стебли растений часто золотились. Травы, цветы изображались в гравюрной манере, с лёгкой штриховкой, придававшей объём. Их могли выполнять обыкновенными чёрными чернилами и оставлять незакрашенными. В других случаях поверху наносили цветные зелёные и коричневые прорисовки. Фон мог быть чёрным, в более поздних рукописях встречаются разнообразные тона: светло-коричневый, сочетающийся с серым, приглушённые голубой или зелёный. В инициалах также использовали элементы украшения заставок, вписывая их в контуры букв: витой акант в тонких рамках – в вертикальные стойки, а свободный рисунок трав – в наклонные. В прописях выбраны самые характерные орнаментальные мотивы. Все изображения стилизованные и более фактурные, позволяющие проследить логику, закономерности создания орнамента. Клетчатая канва облегчает эту задачу.

Шрифт прописей приближен к полууставу и узнаваем по шрифту современных богослужебных книг. Добиться соразмерности и чёткости начертаний позволяют разлиновки, определяющие высоту и ширину букв.

На страницах 8-28 буквы окружены клетчатыми рамками с узорами, которые необходимо закончить. В верхней части страницы показывается, с каких элементов необходимо начать изображение орнамента, затем следует его постепенное усложнение. Далее (стр. 29-35) тексты можно украсить розетками, способными распускаться до бесконечности. На страницах 36-37 предлагаются образцы букв для вязи и варианты их соединения. На страницах 39-47 клетчатая сетка позволяет научиться изображать ажурные листья аканта, бутоны, цветы, шишечки, спиральные пики, а на страницах 48-53 – соединять детали букв, образцы которых помещены на страницах 48-49. Следующие 14 страниц обучают приёмам изображения заставок. В конце прописей представлен возможный вариант развернутого рукописного листа, включающий различные элементы книжного декора, которые предлагается воспроизвести на двух последующих страницах.

Следуя путями древних книжников, мы можем попытаться рассыпать по листам бумаги «умный бисер» букв, сплести их вязью, обдумать загадку орнамента, с циркулем в руках ощутить духовное напряжение и устремиться к внутреннему совершенствованию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Апокалипсис толковый в лицах. XVI в.
2. Апостол. 1564 г. Издание Ивана Фёдорова и Петра Мстиславцева.
3. *Большаков М. В.* Декор и орнамент в книге. – М.: Книга, 1990.
4. *Буслаев Ф. И.* Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях. – Петроград: Типография Академии наук, 1917.
5. *Вздорнов Г. И.* Искусство книги в Древней Руси: Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. – М.: Искусство, 1980.
6. История русского орнамента X–XVI веков по древним рукописям. – М.: Арт-Родник, 1997. Репринт. М., 1870.
7. *Карский Е. Ф.* Славянская кирилловская палеография. – М.: Наука, 1979.
8. *Князь Гагарин Г. Г.* Собрание византийских и древнерусских орнаментов. – Спб., 1897.
9. *Лосев А. Ф.* Диалектика мифа. – М.: Правда, 1990.
10. Псалтирь с Часословцем. Издание Ивана Фёдорова. 1570.
11. *Птахова И.* Простая красота буквы. – СПб.: Русская графика, 1997.
12. *Рыбаков Б. А.* Язычество Древней Руси. – М.: Наука, 1987.
13. *Саблина Н. П.* Буквица славянская. – СПб.: Ижица, 2002.
14. *Соболевский А. И.* Славяно-русская палеография. – СПб., 1908.
15. *Сокольников Ю. Л.* Русская буквица: Альбом образцов. – М.: ИД ТИГРА, 2009.
16. Среднешрифтовая Псалтирь. 1559–1560. Анонимная типография.
17. Стихирарь крюковой. XVII в.
18. *Таранов Н. Н.* Рукописный шрифт. – Львов: Вища школа, 1986.
19. *Уваров А. С.* Символика христианства. – СПб.: Алетейя, 2001.
20. *Уханова Е. В.* У истоков славянской письменности. – М.: ИД Муравей, 1998.
21. Четвероевангелие. 1627. Издание К. Иванова.
22. Четвероевангелие. 1606. Издание О. М. Радিশевского.
23. Шестоднев Севериана, епископа Гавальского в пер. Епифания Славинецкого. XVII в.
24. *Щепкин В. И.* Учебник русской палеографии. – М., 1920.

Аа Бб Вв Гг Дд

Аз Буки Веди Глаголь Добро

Ее Жж Зз

Есть Живете Зело Земля

Ии Іі Кк Лл Мм Нн

Иже И десятичное Како Людие Мыслете Наш

Оо Рр Сс Тт

Он Покой Рцы Слово Твердо

Уу Фф Хх Ѡѡ

Ук Ферг Хер Омéга

Ѧѧ Ѩѩ Цц Чч

Омéга торжéственная От Цы Червь

Шш Щщ Ъъ Ыы Ьь

Ша Шта Ер Еры Ерь

Ѥѥ Юю Яя Ѧѧ

Ять Ю Я Юс малый

Ѩѩ Ѱѱ Фф Ѫѫ

Кси Пси Фита Ёжица

|| ||

|| ||

o o

z z

c c

~ ~

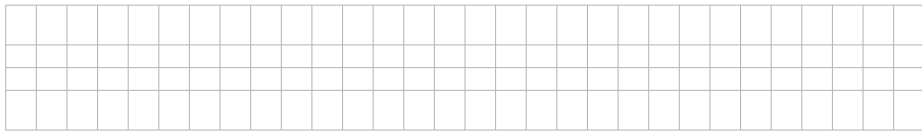
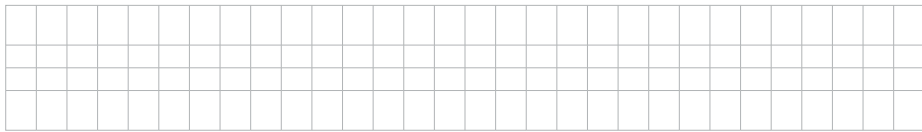
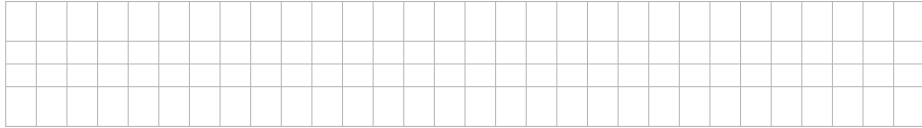
f f

c c

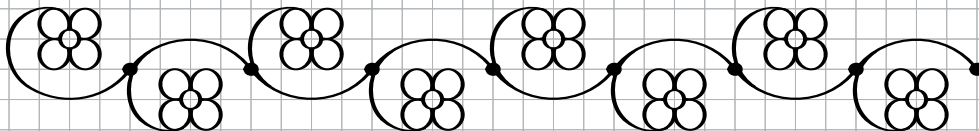
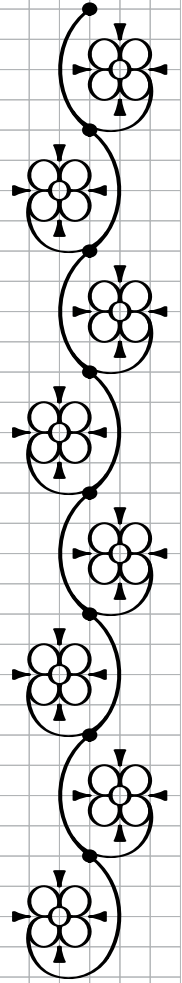
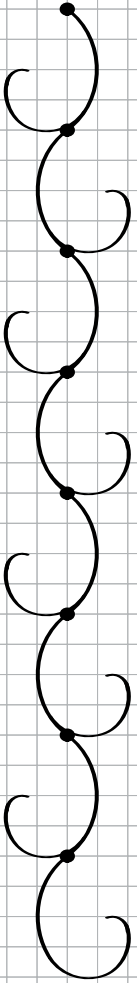
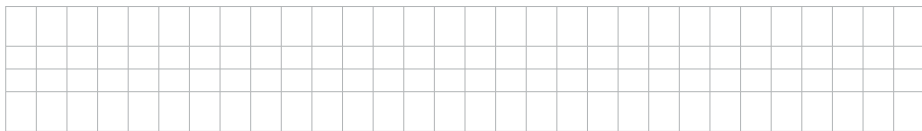
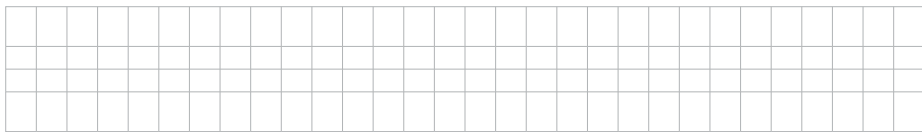
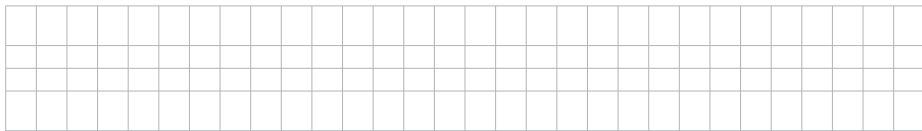
o o

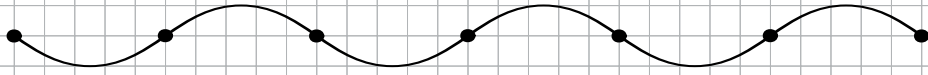


Р р

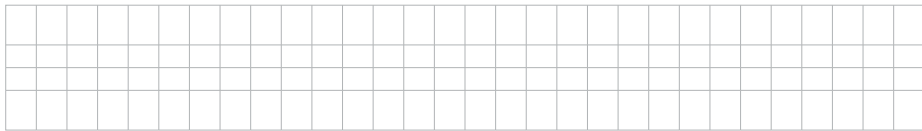
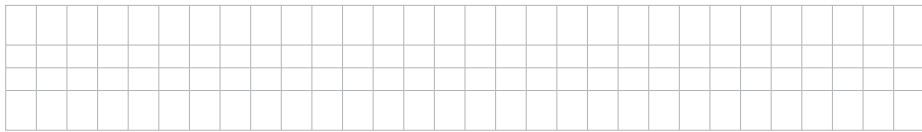
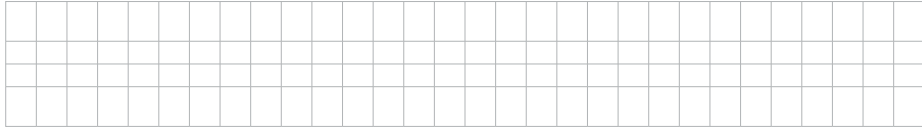


Г г

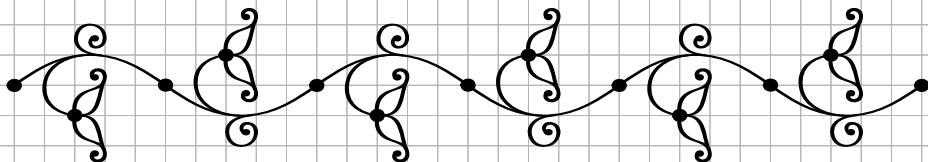
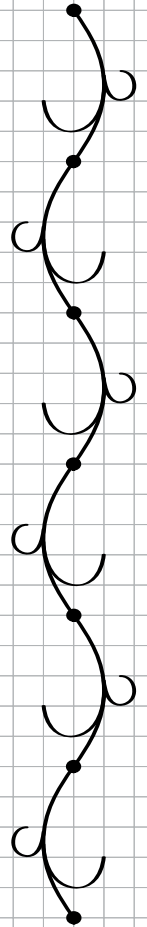
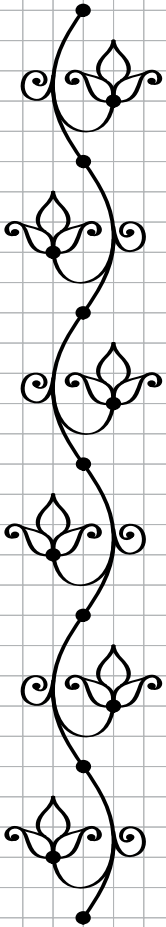
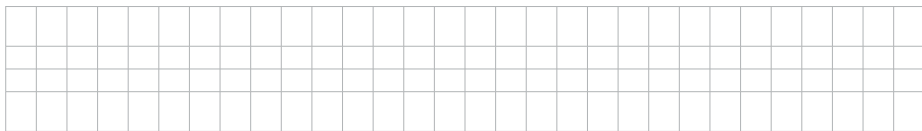
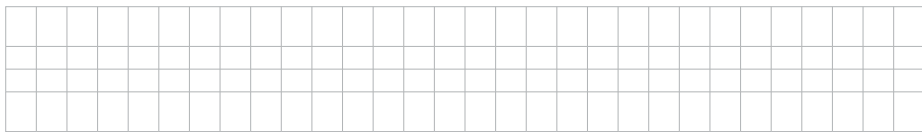
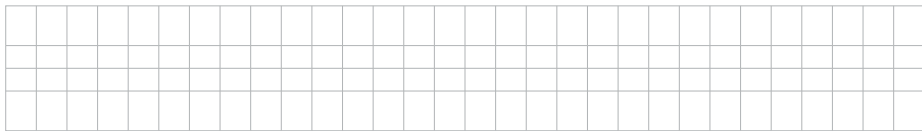


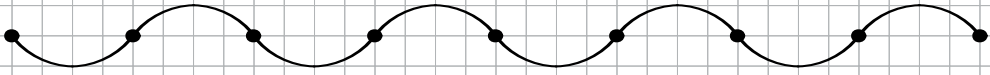


Д д

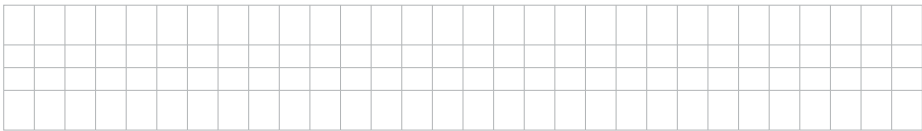
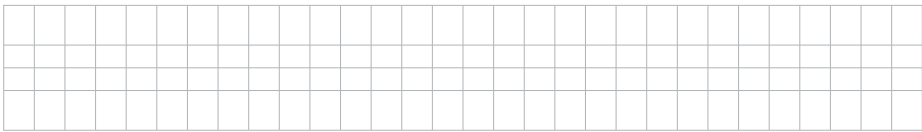
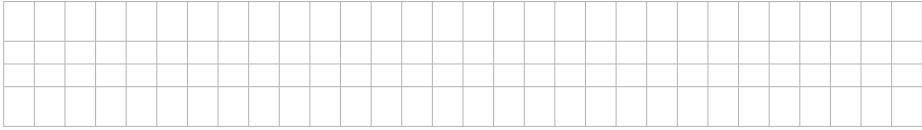


Е е

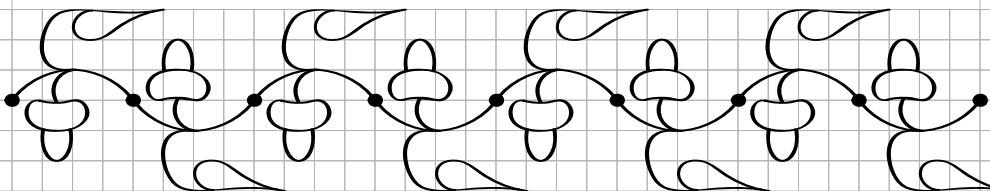
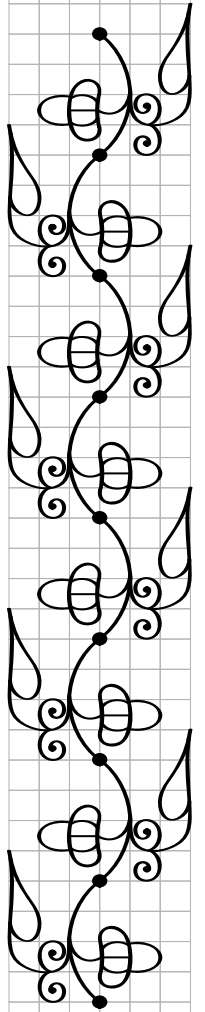
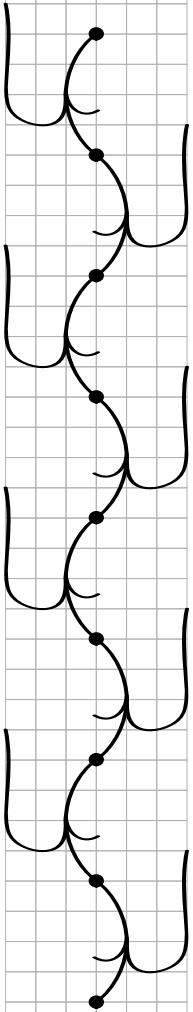
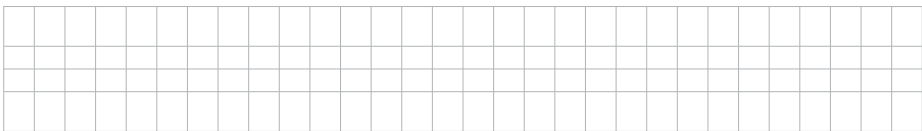
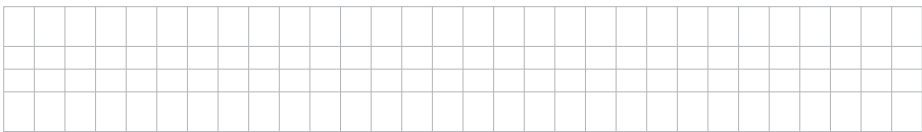
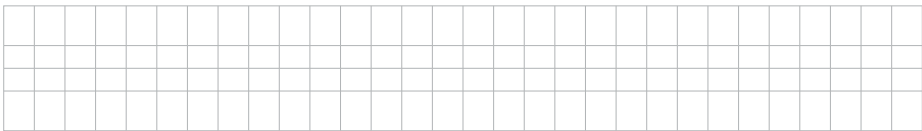


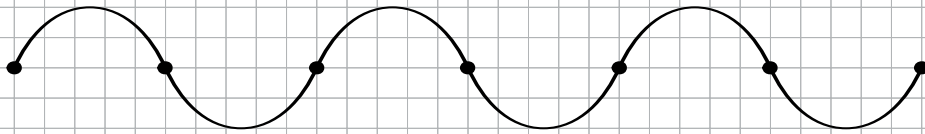


Ж ж

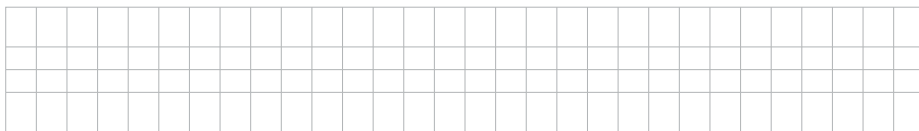
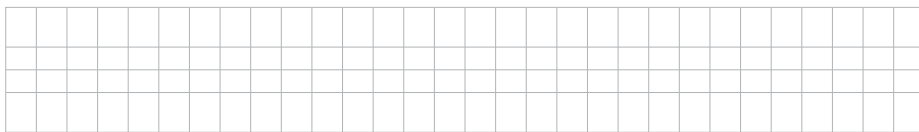
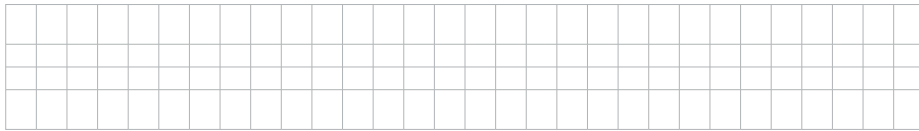


S s

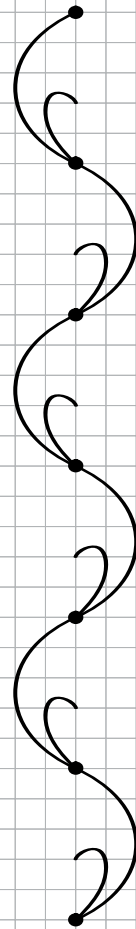
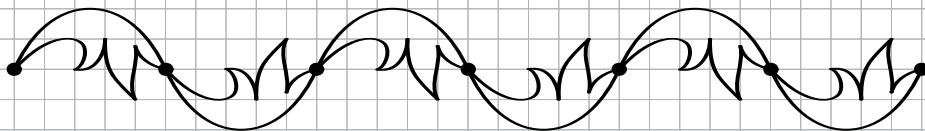
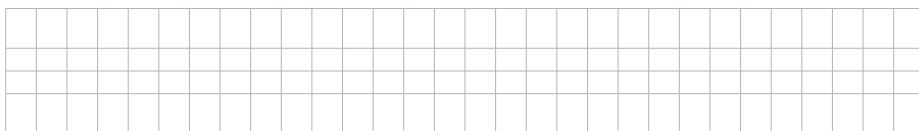
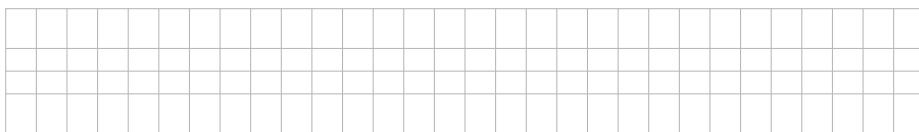
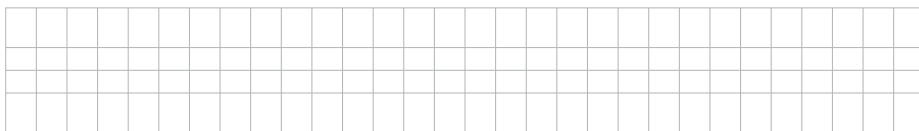




З з

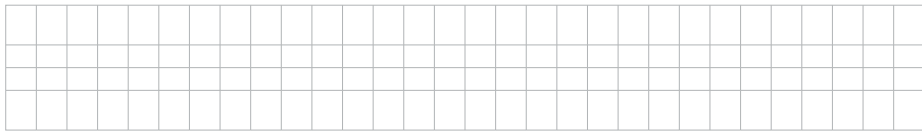
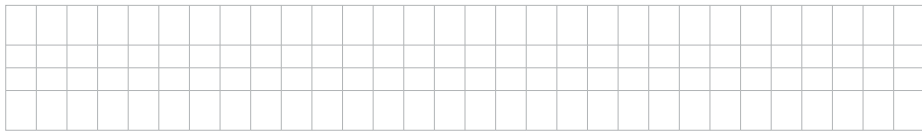
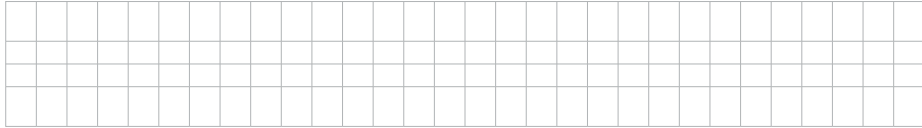


И и

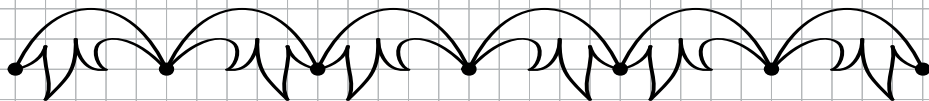
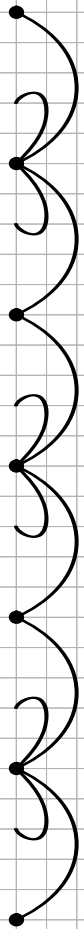
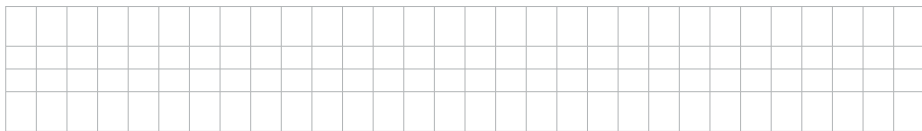
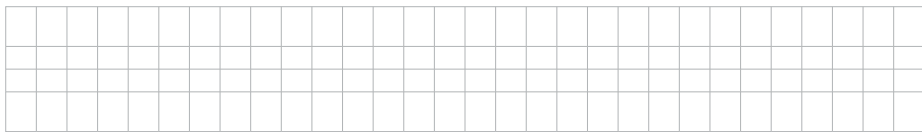
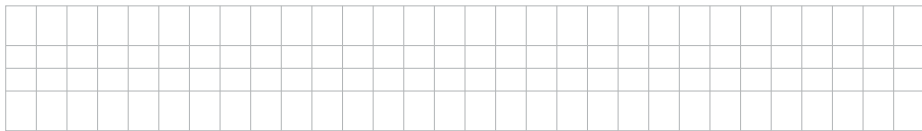




И и



К к





ll

ll

ll

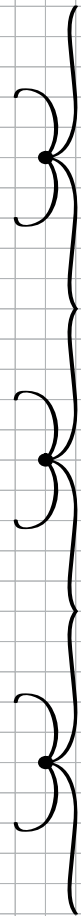
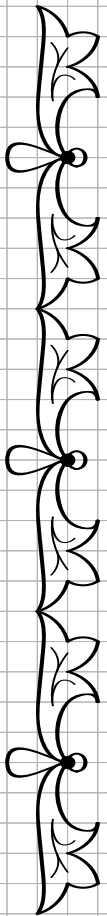
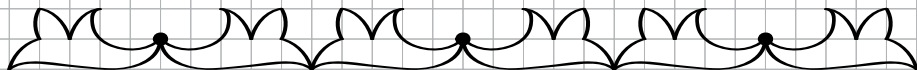
ll

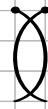
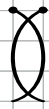
ll

ll

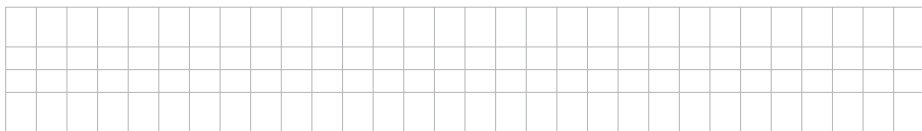
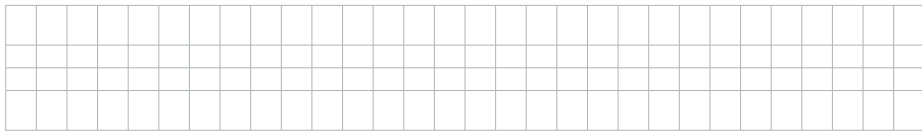
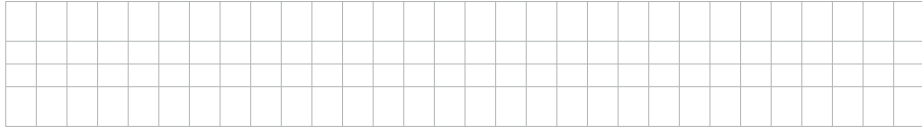
ll

ll

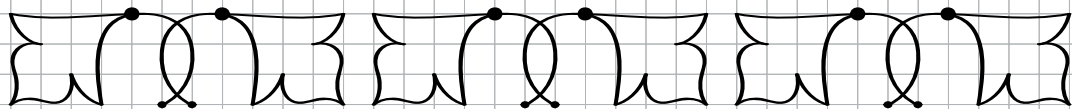
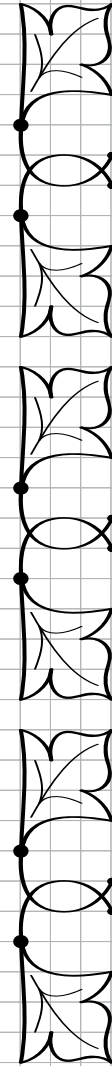
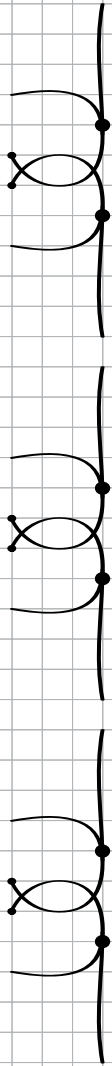
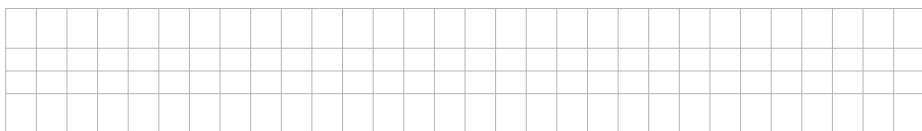
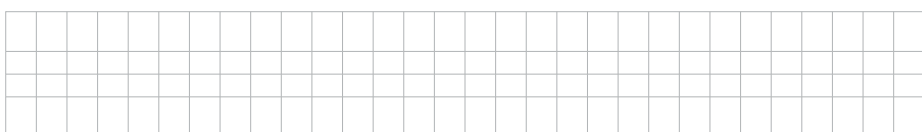
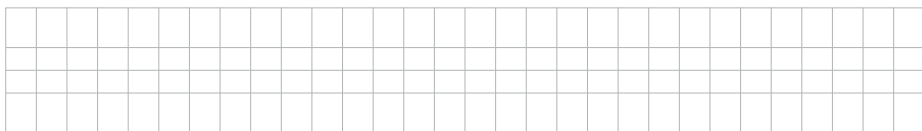


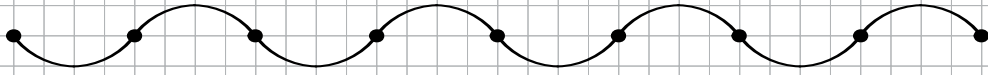


H h

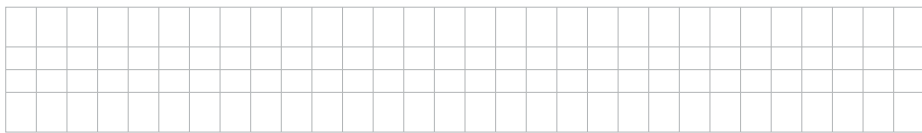
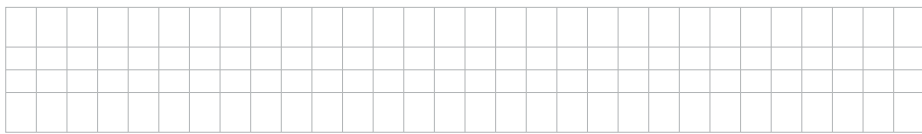
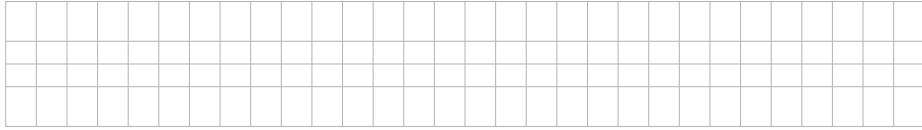


O o o

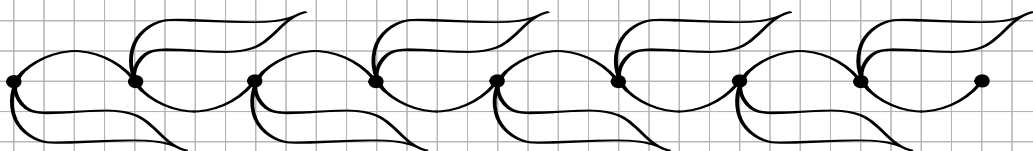
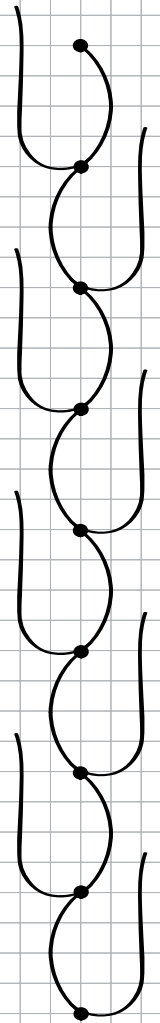
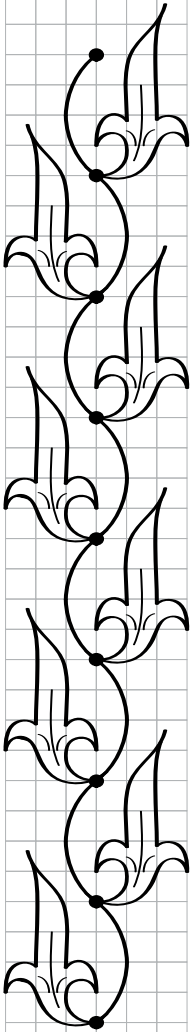
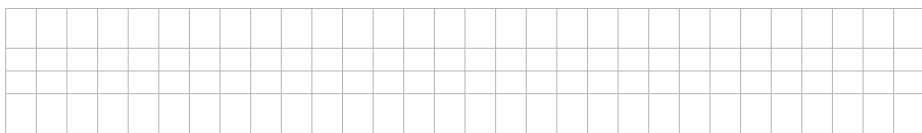
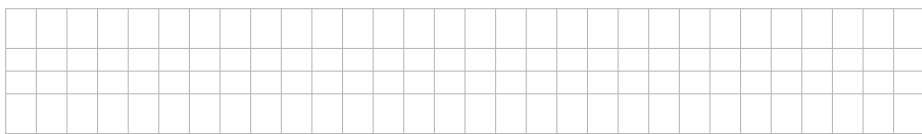
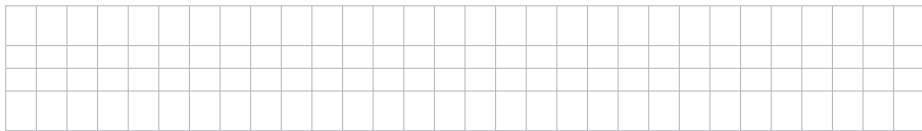


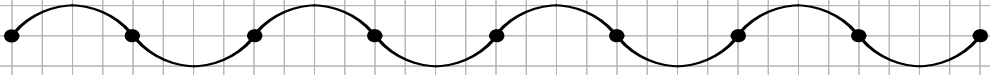


Пп

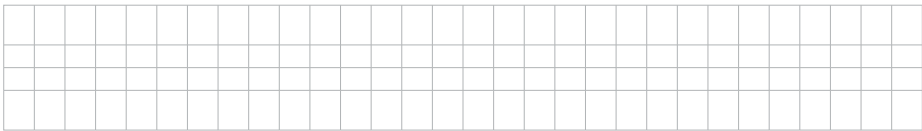
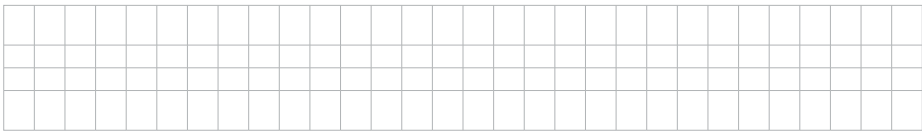
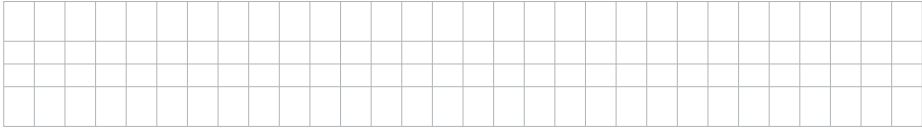


Рр

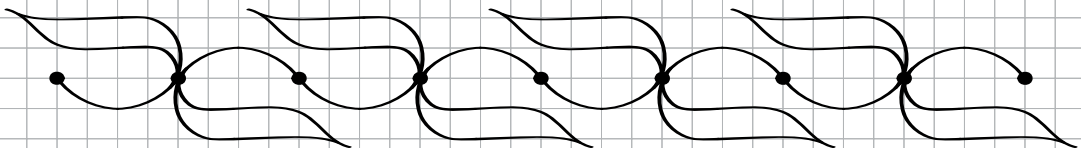
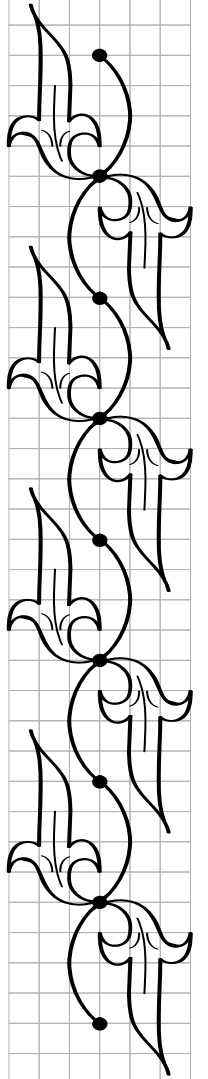
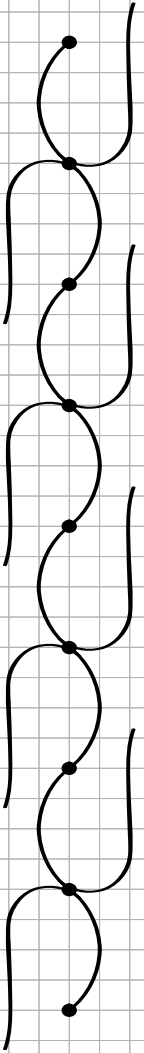
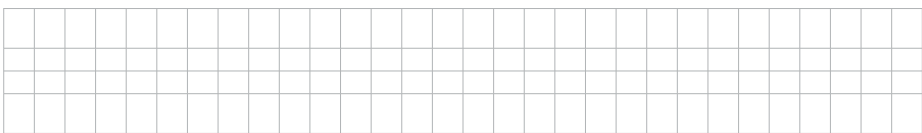
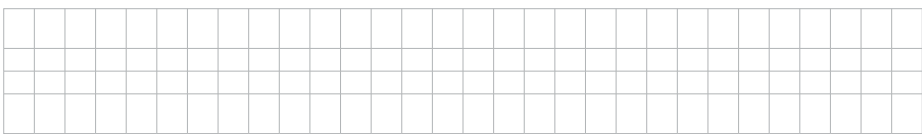
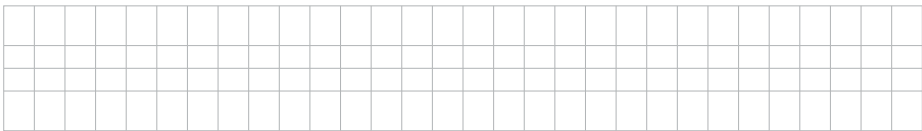


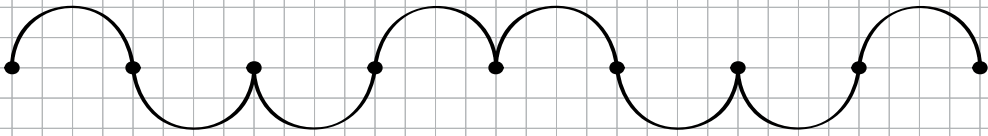


G g

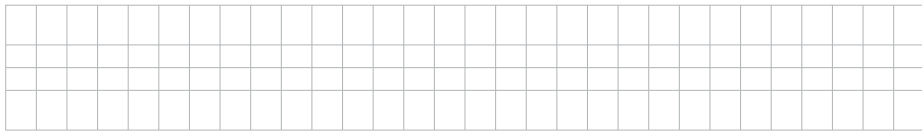
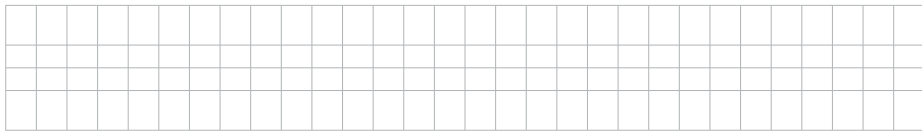
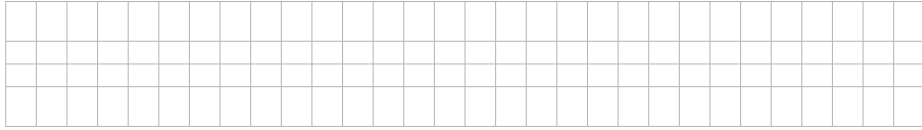


T t

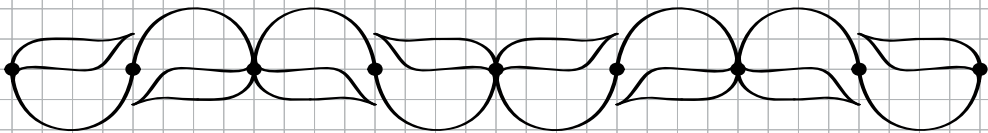
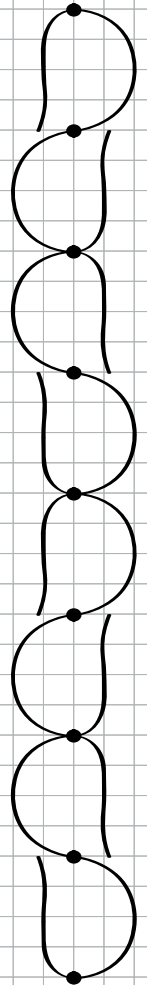
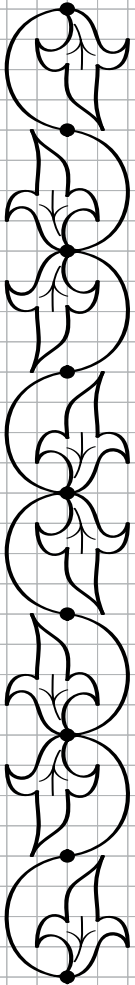
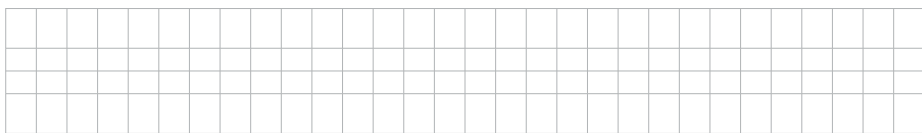
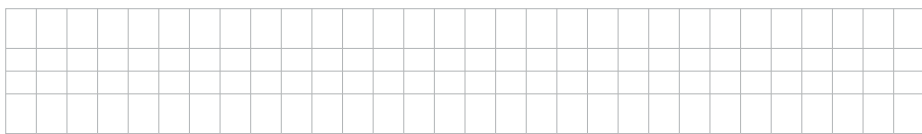
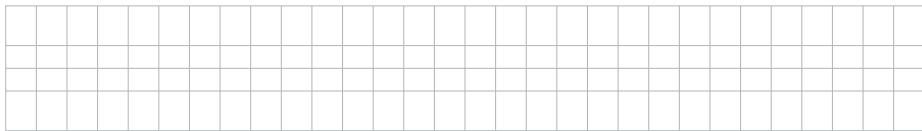


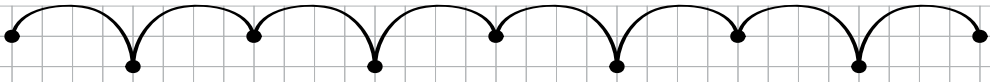


Oy oy

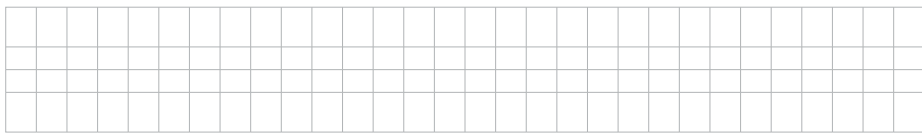
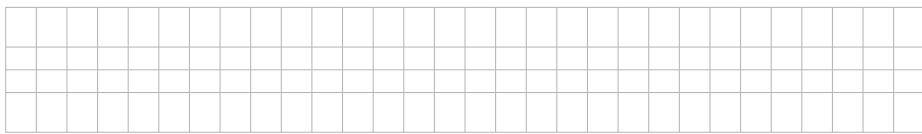
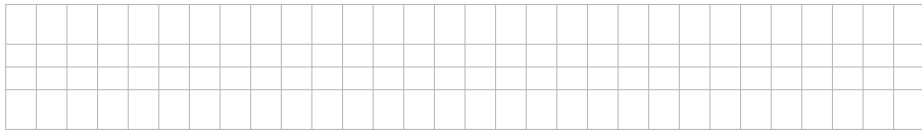


У 8

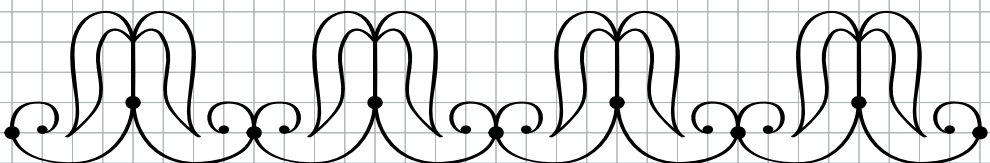
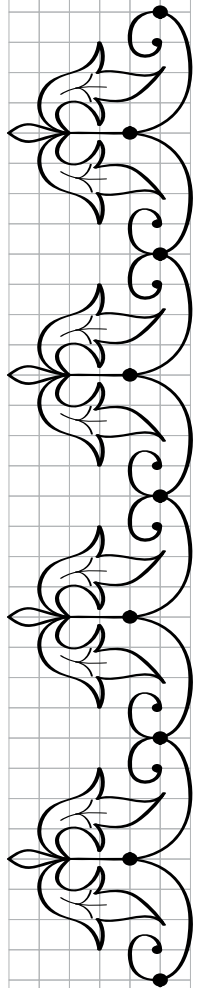
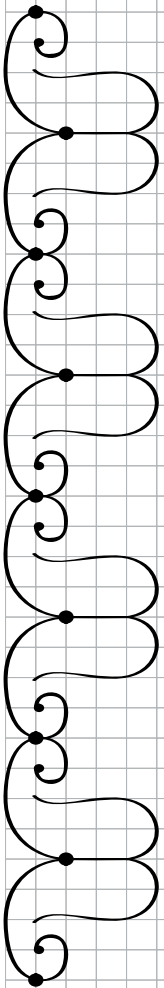
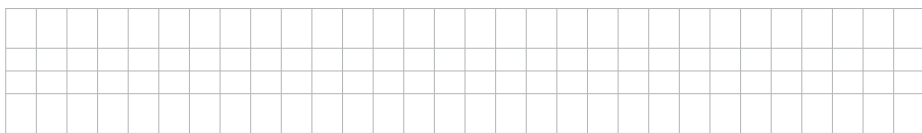
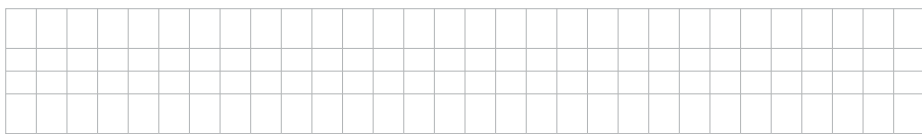
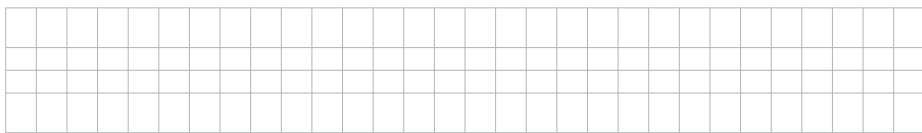


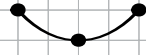


Ф ф

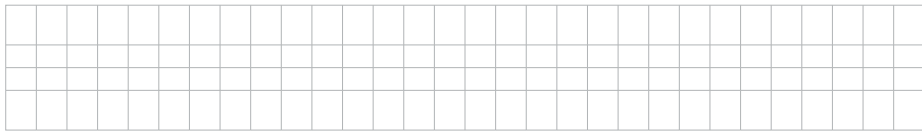
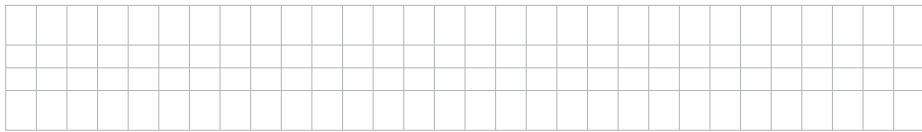
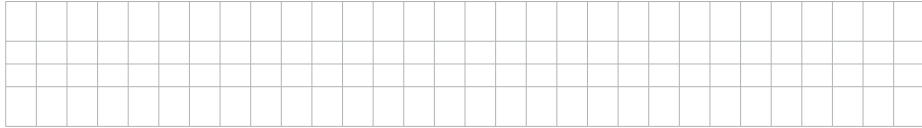


Х х

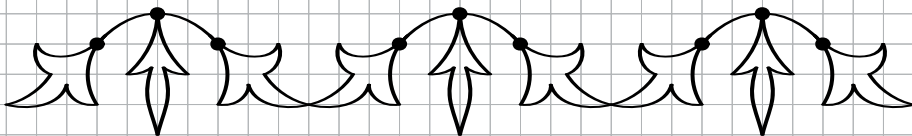
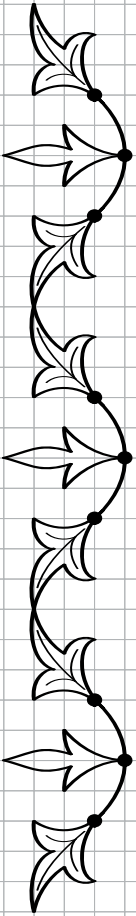
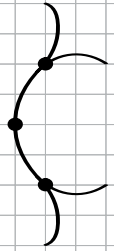
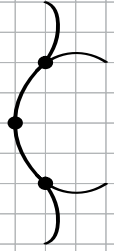
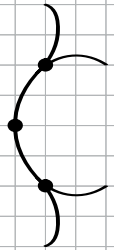
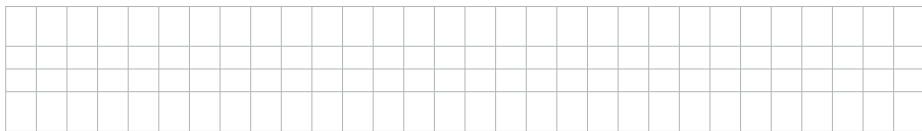
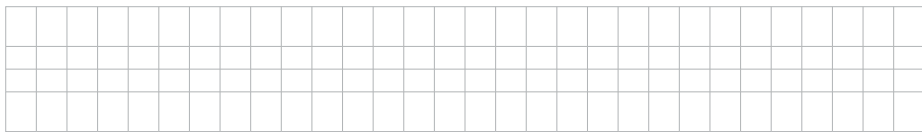
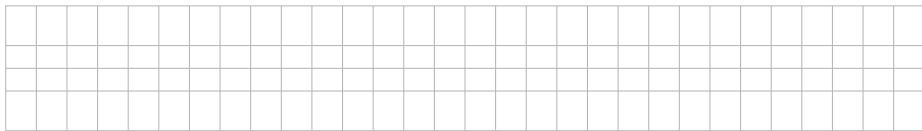


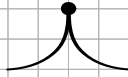
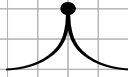
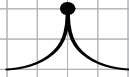


Ww

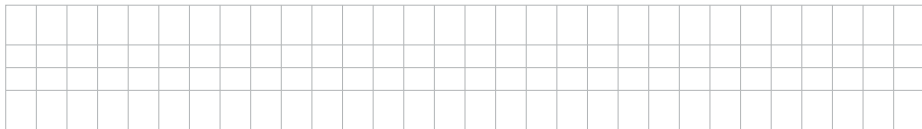
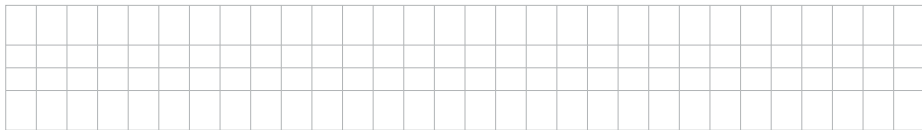
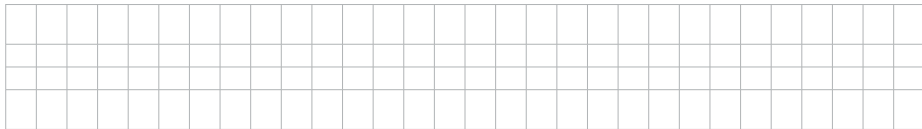


Ŵŵ

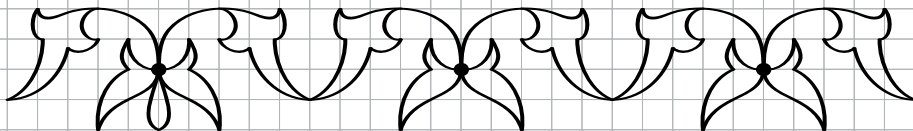
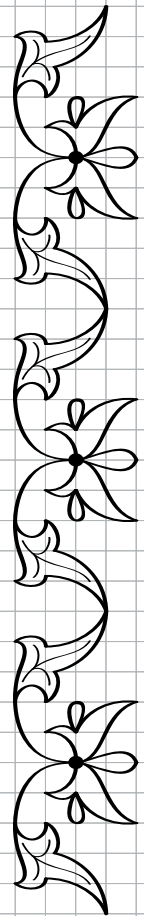
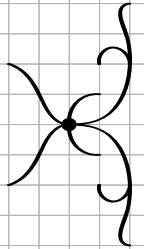
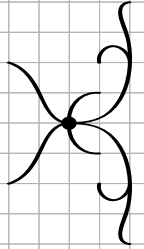
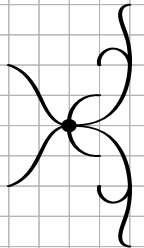
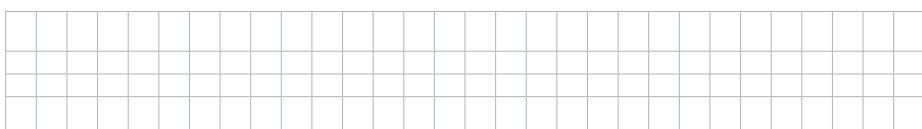
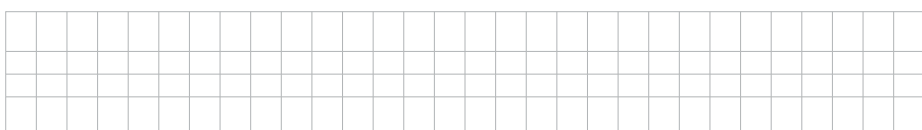
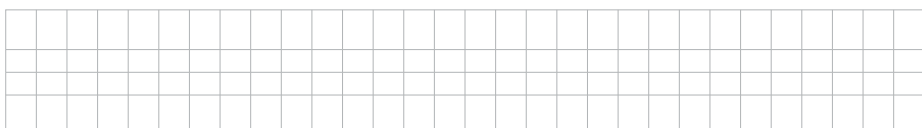


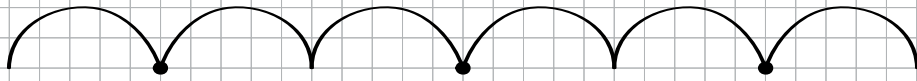


Œ œ

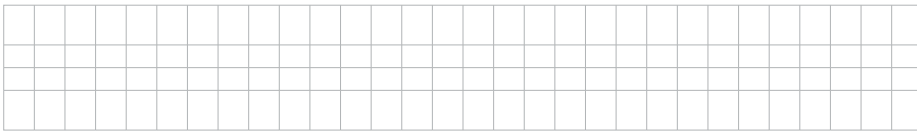
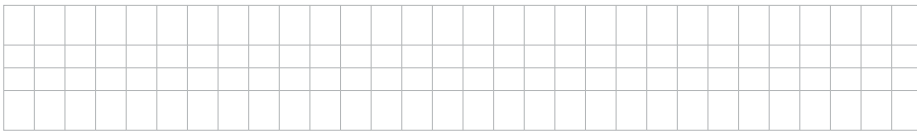
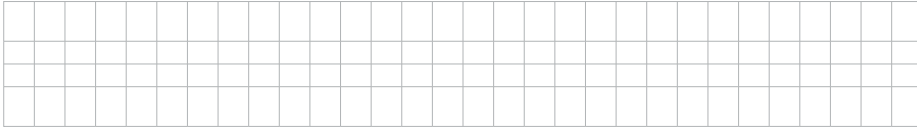


Ц ц

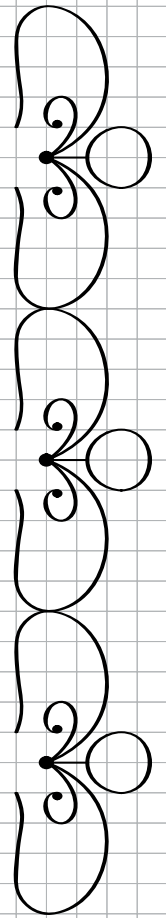
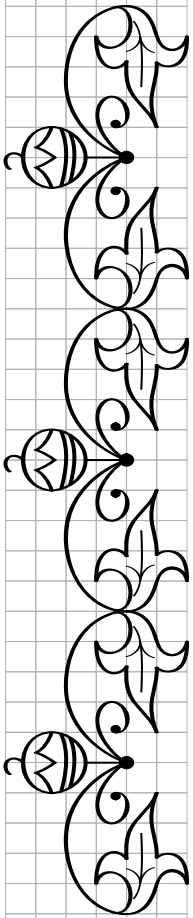
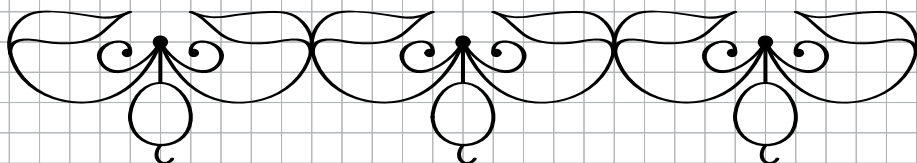
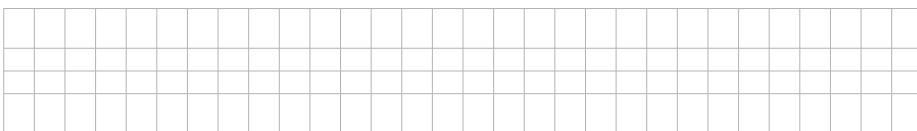
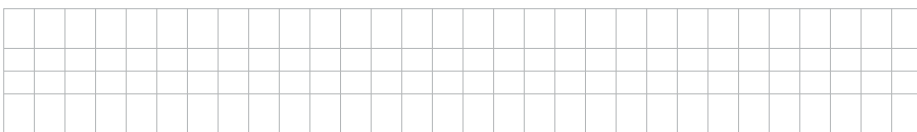


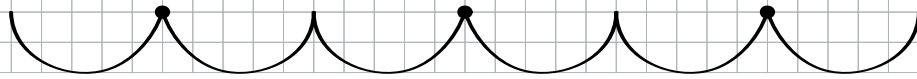


Ч ч

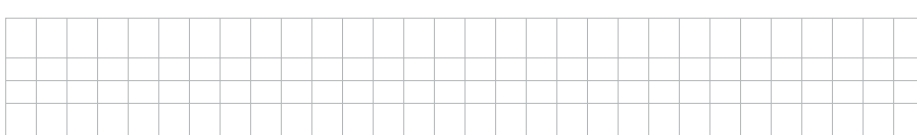
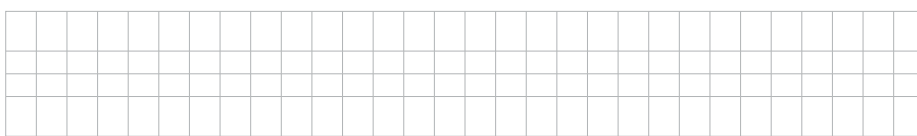
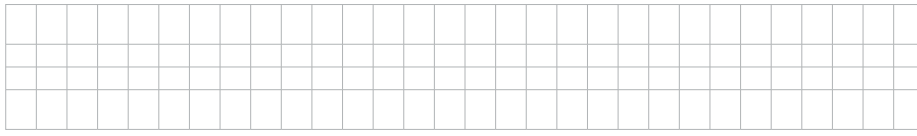


Ш ш

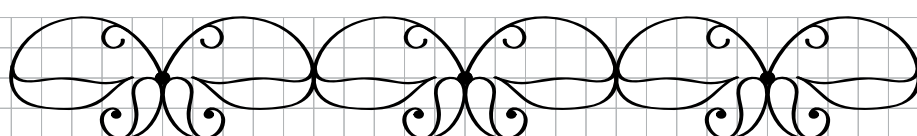
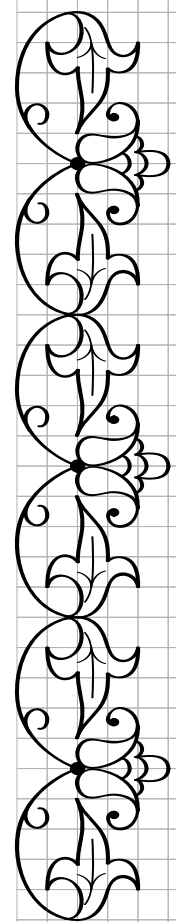
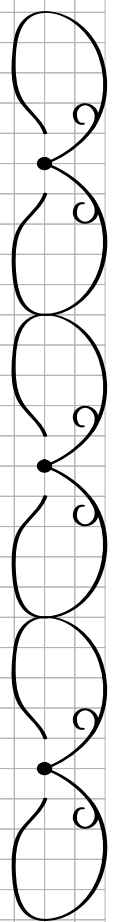
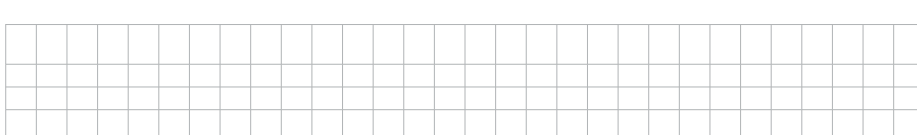
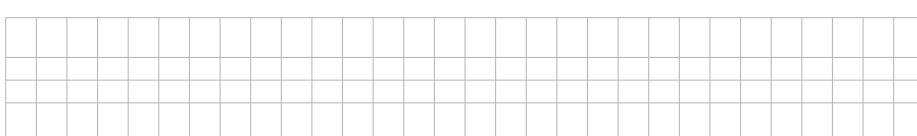
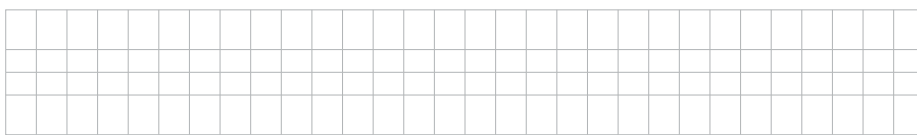




Ш ш



Ъ ъ





И и

Blank handwriting practice line for the letter 'И'.

Blank handwriting practice line for the letter 'И'.

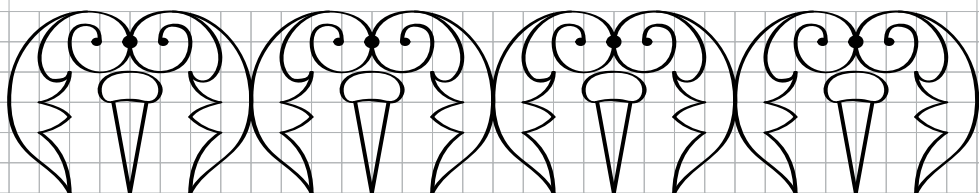
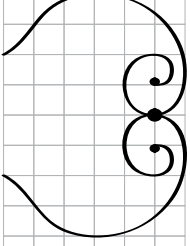
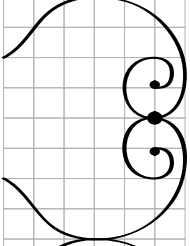
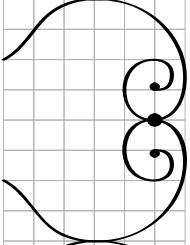
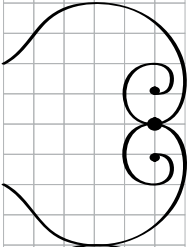
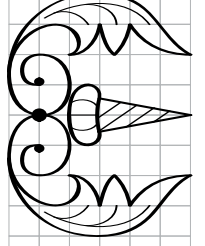
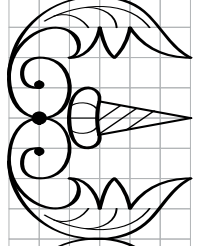
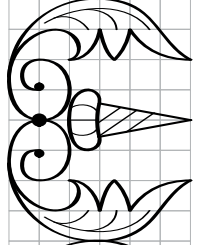
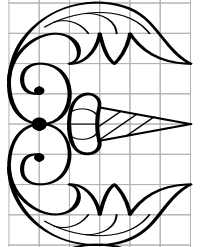
Blank handwriting practice line for the letter 'И'.

Ю ю

Blank handwriting practice line for the letter 'Ю'.

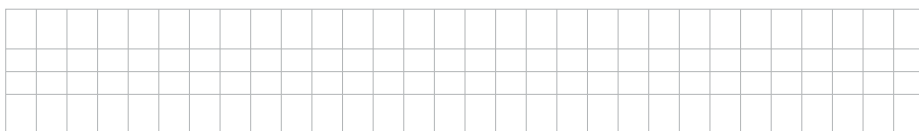
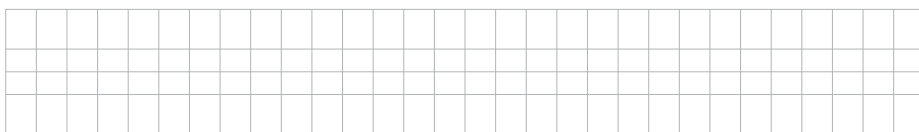
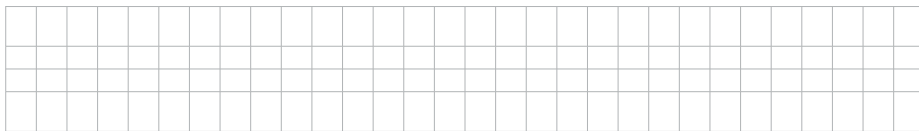
Blank handwriting practice line for the letter 'Ю'.

Blank handwriting practice line for the letter 'Ю'.

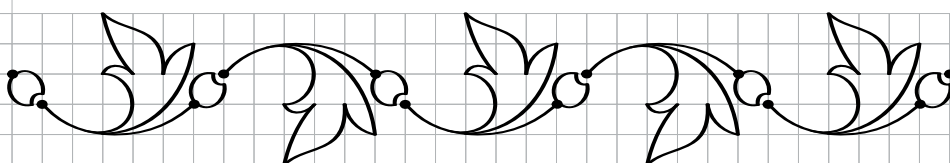
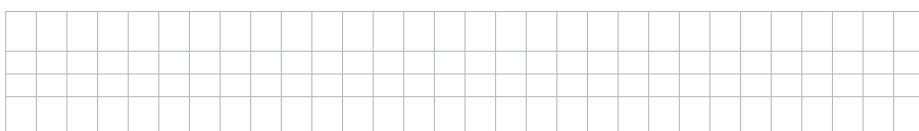
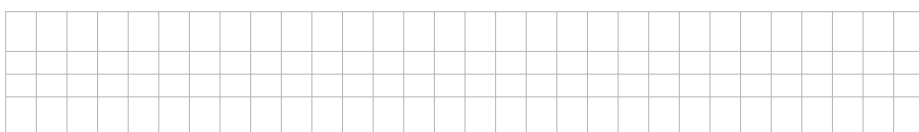
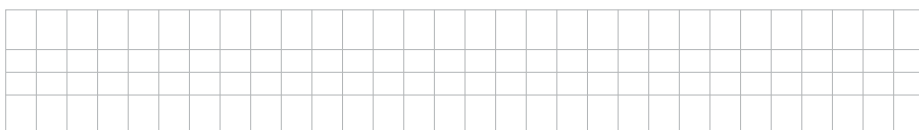




И и

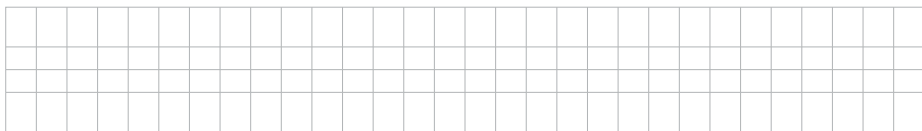
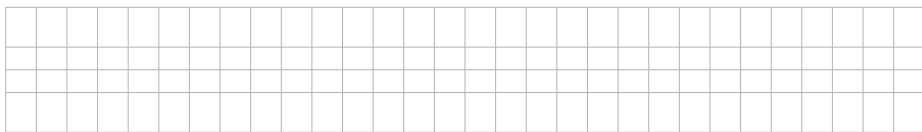
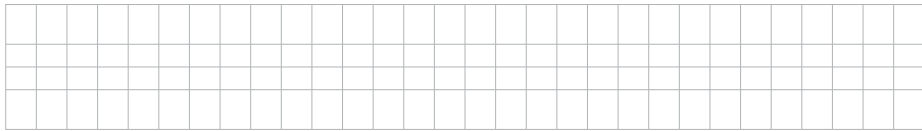


А а

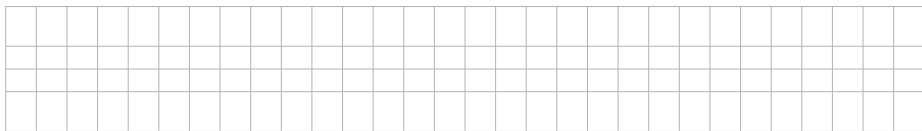
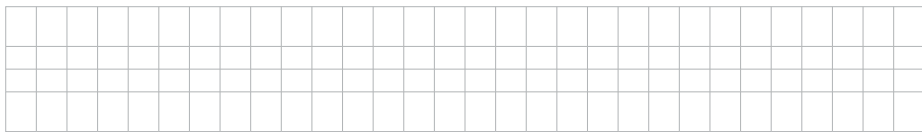
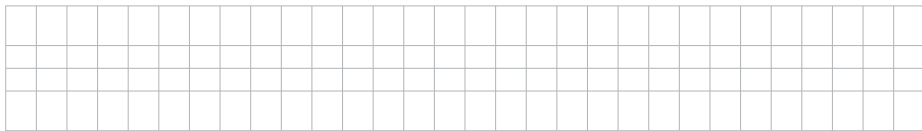


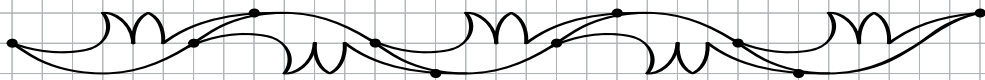
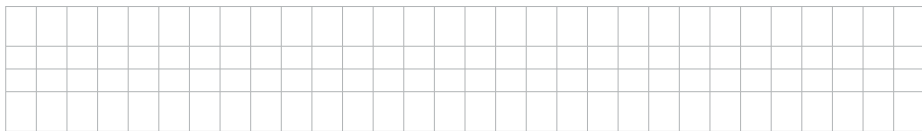
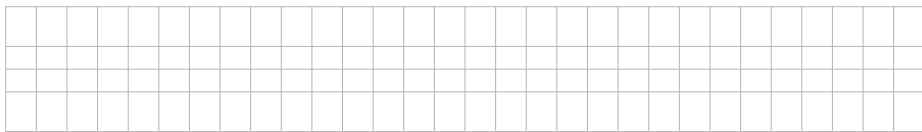
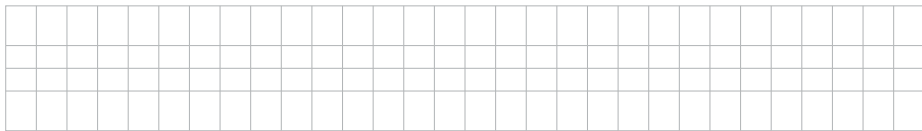
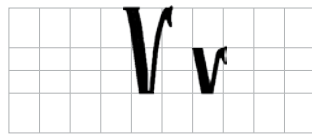
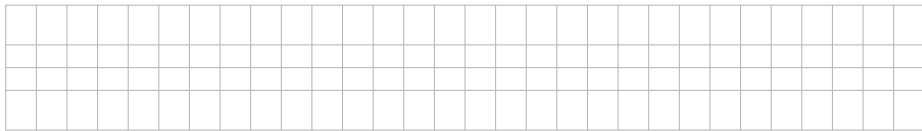
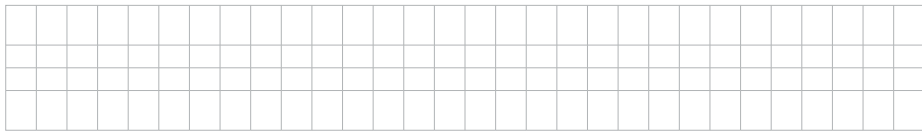
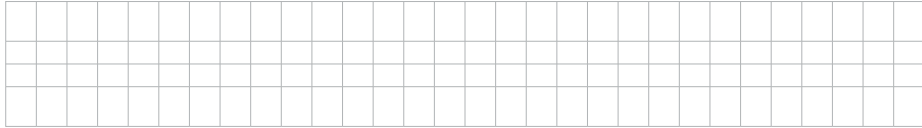
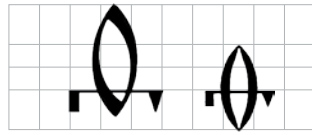


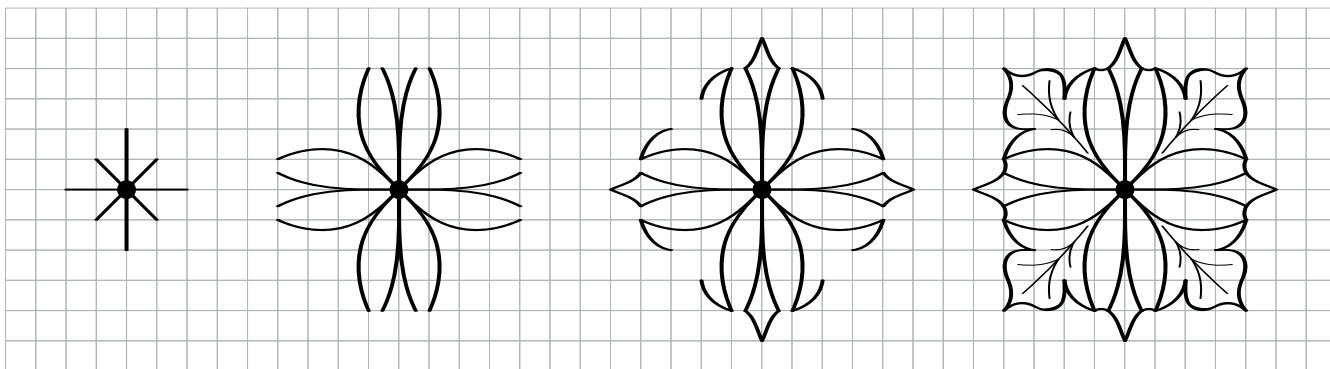
Ź	ź



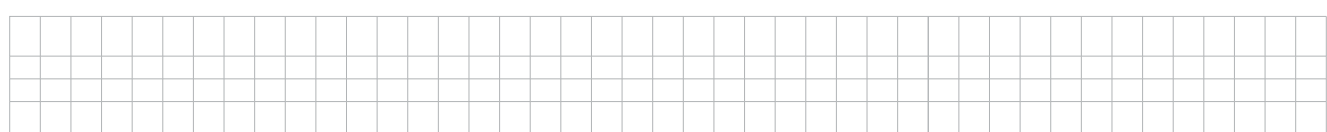
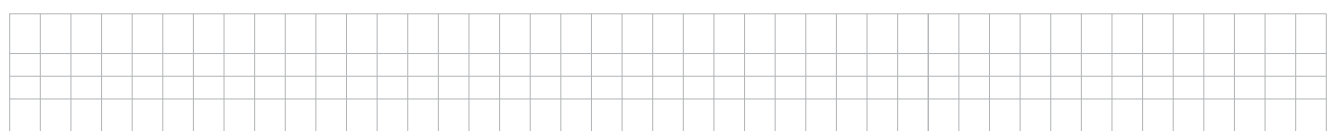
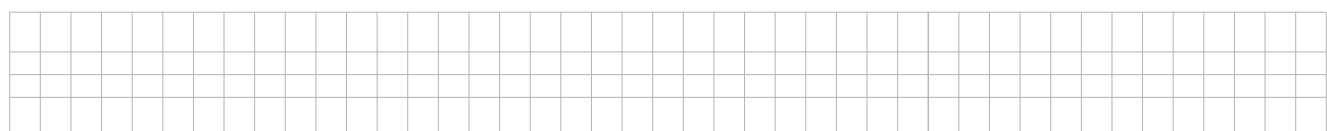
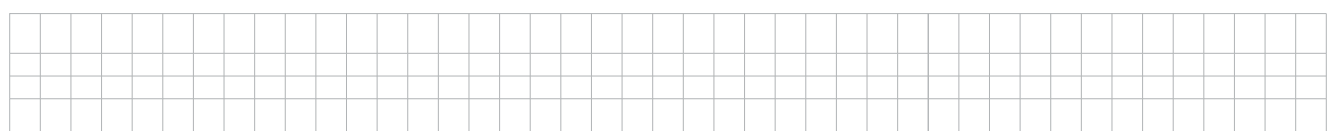
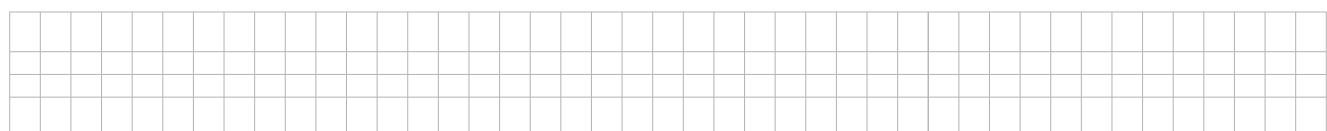
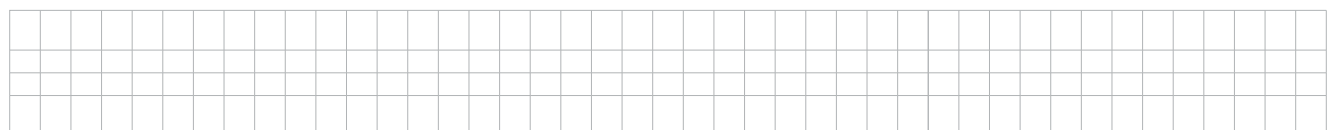
Ψ	ψ

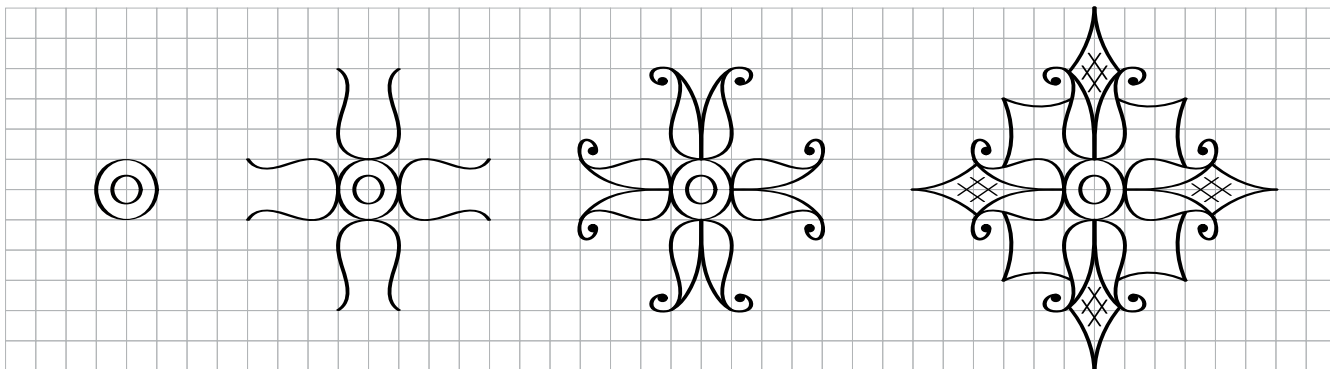




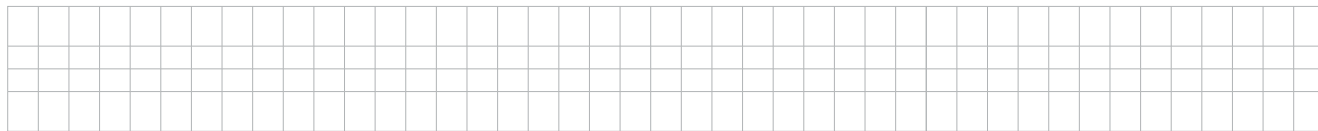
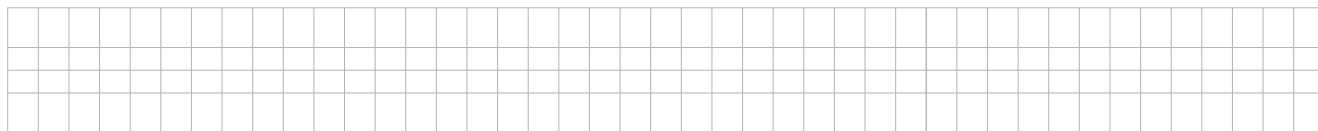
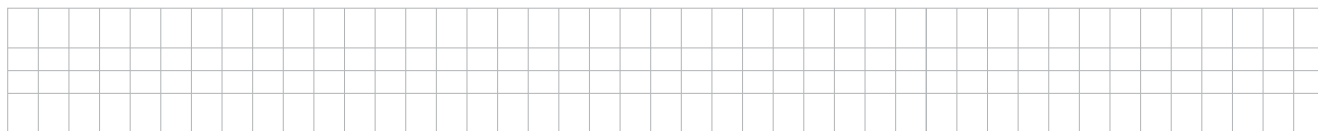
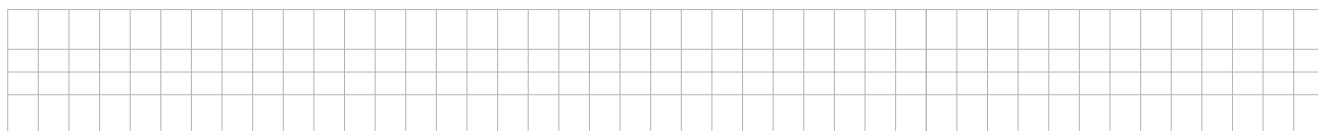
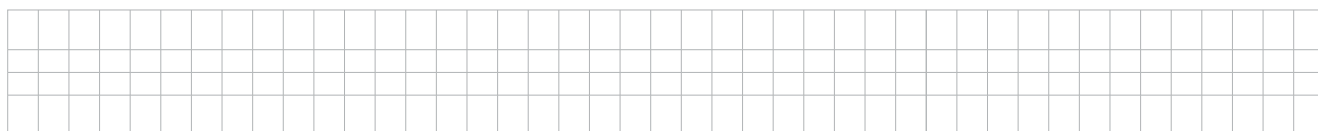
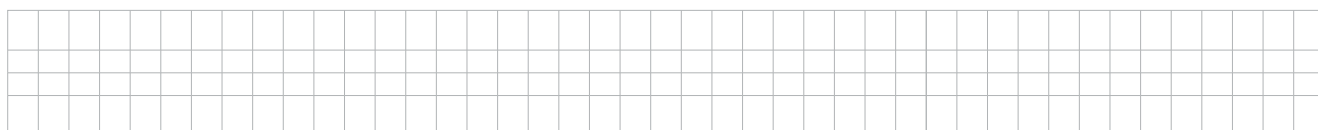


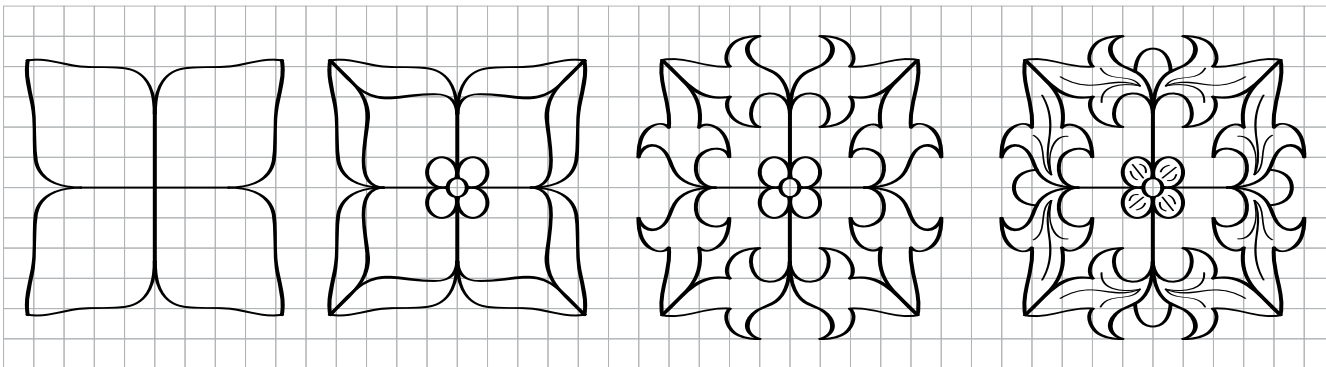
а́гнецъ бытїѣ вѣчерѧ горѣ глава доброта десница
елѣй животъ житїѣ свѣзда завѣтъ



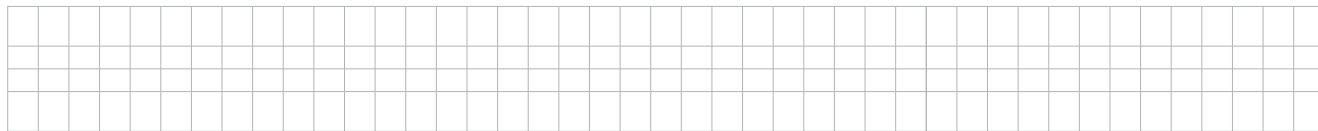
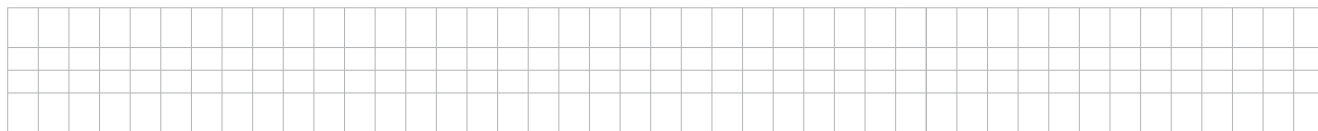
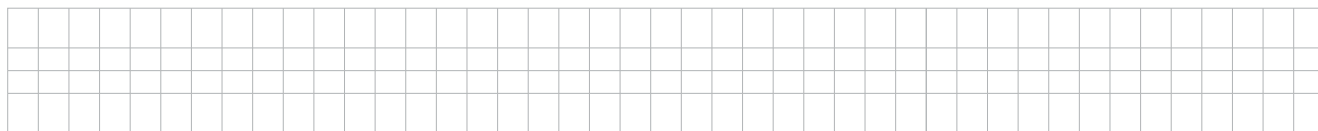
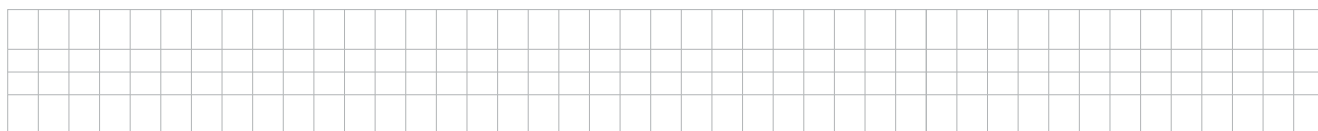
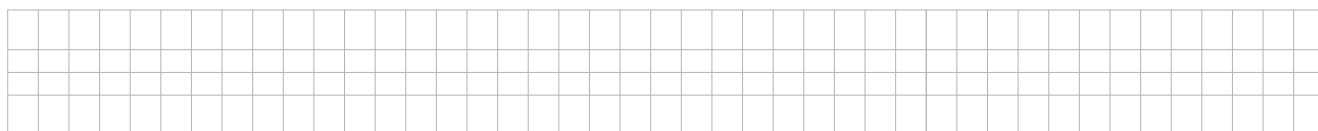
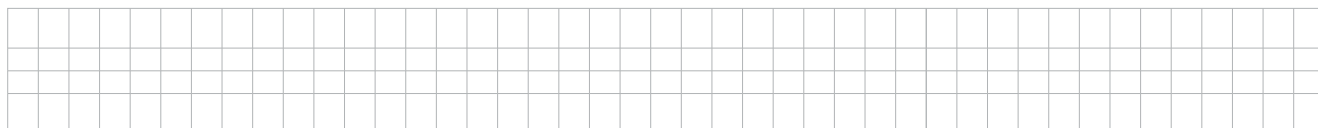


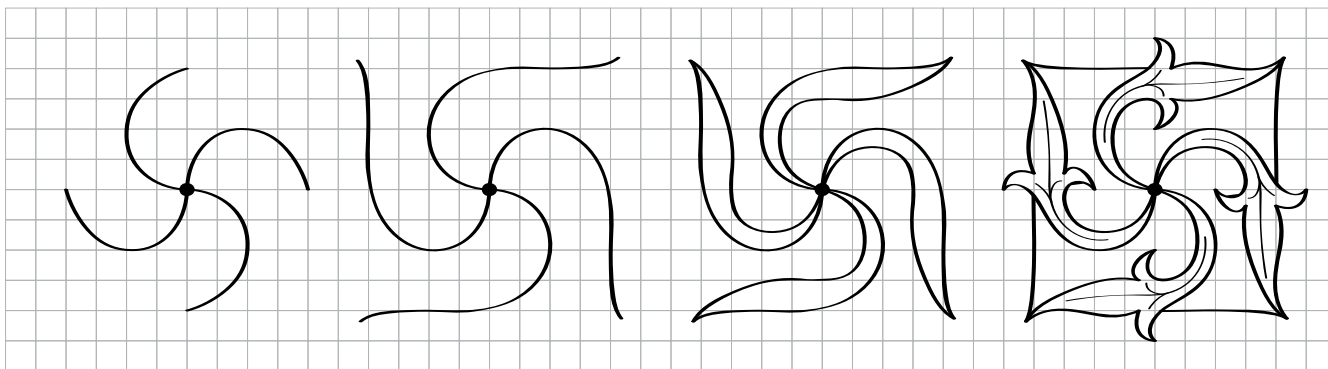
зрѣкъ ѣнокъ ікѡна іерей кѡпѣль кадило
лоза лїтѣргїа мїръ мїръ мїро недѣла





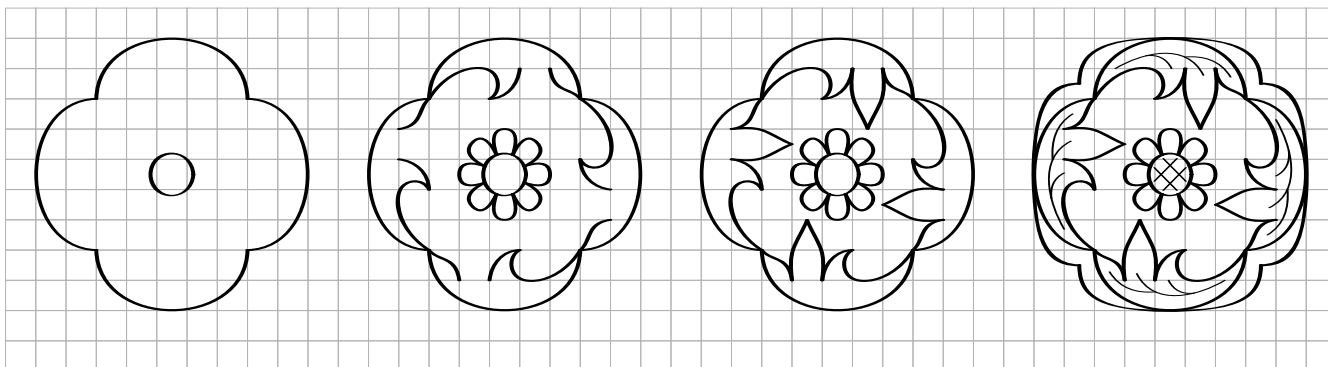
Ὁτέϗζ ποτήρζ ρῥῑῑ σῑῑῑῑὰ σεραφίμζ τραπέζα
 τίτλα οῦῑμζ οῦῑστὰ φελώνη χερδβίμζ



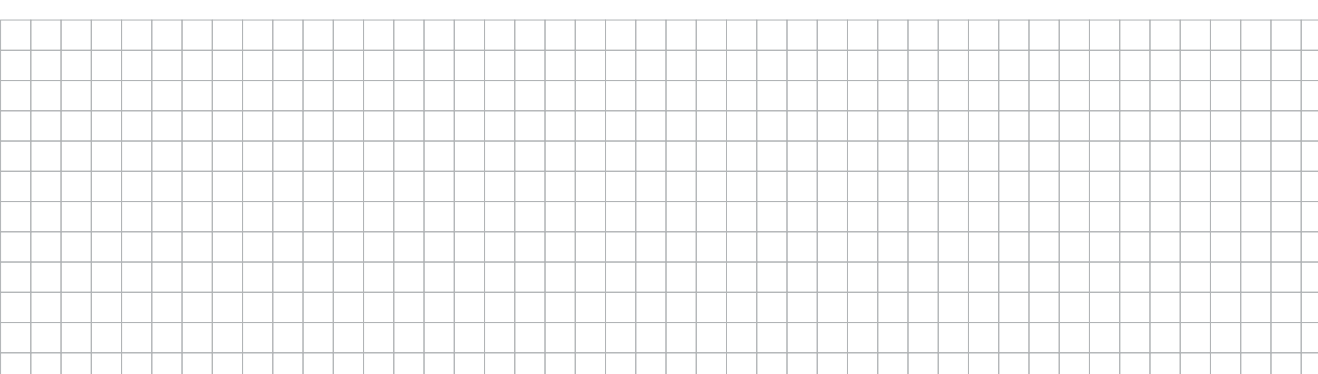
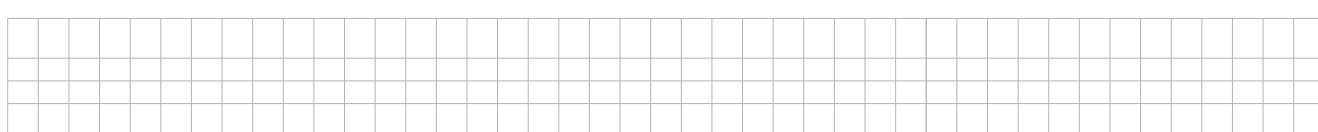
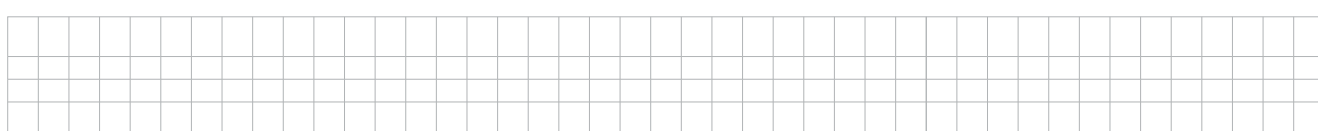
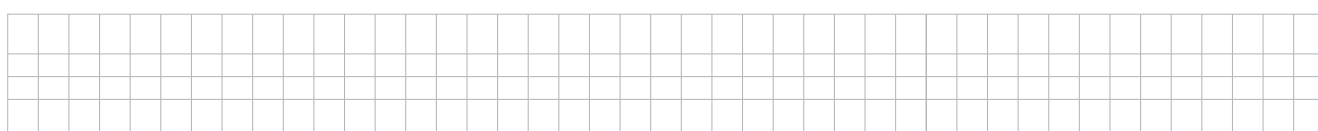
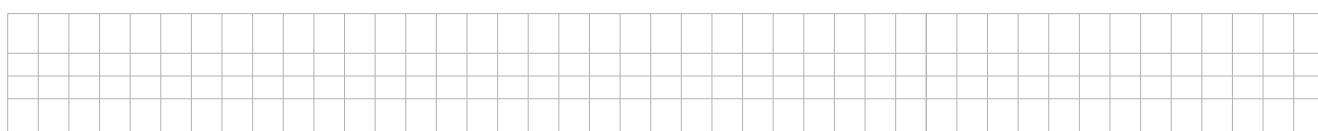
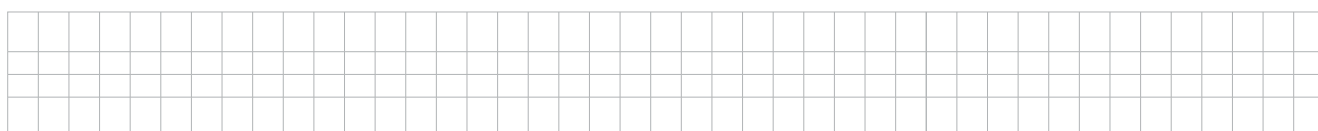
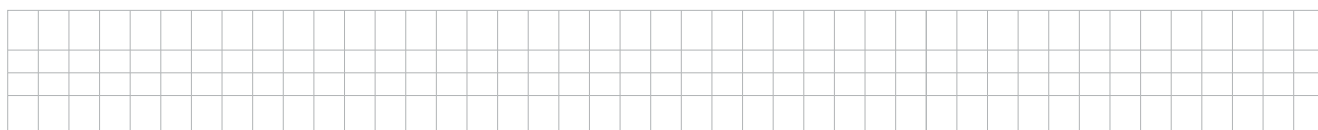


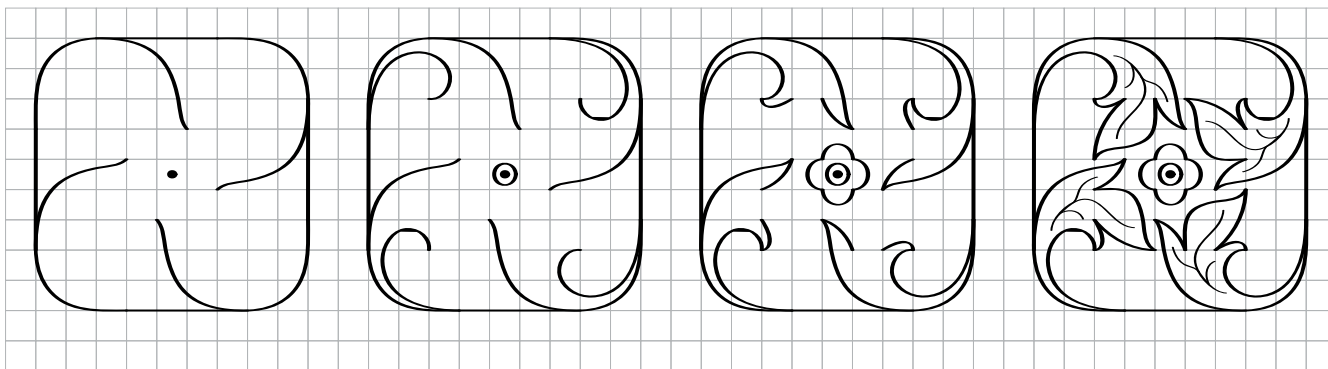
хлѣби ѡрарь цѣрковь челò шѣйца юдòль
гàзыкѣз ѡзыкѣз ѡгалòмѣз ѡкàѡїстѣз ѡссѡпѣз сѡмвòлѣз

Handwriting practice grid consisting of seven horizontal rows, each with a grid of 30 columns and 2 rows of lines.

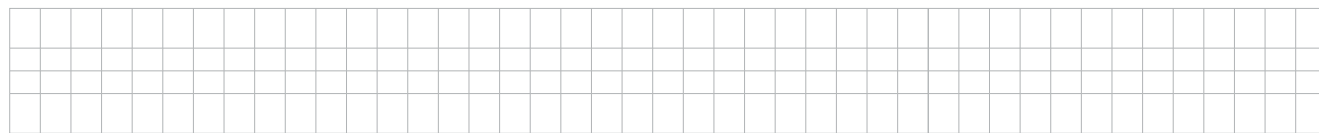
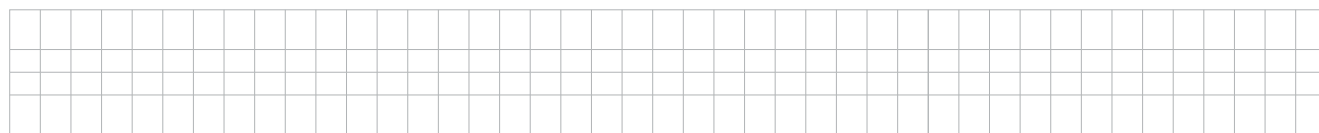
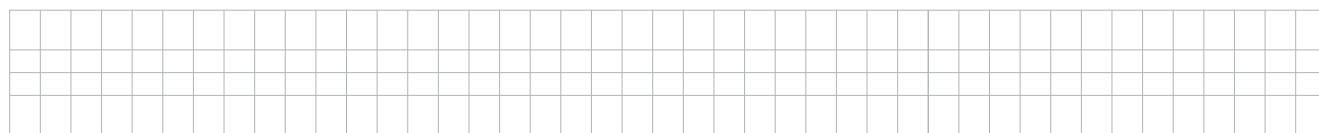
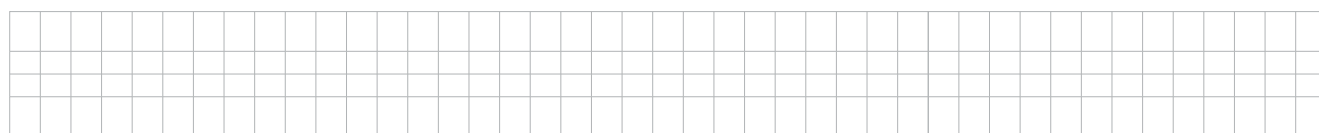
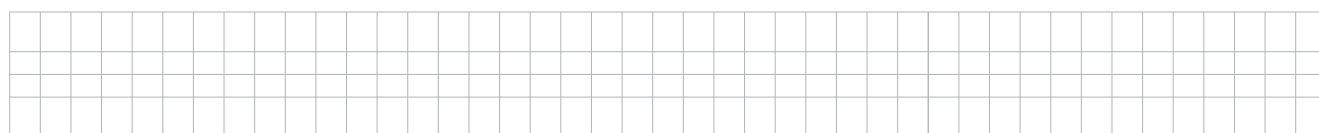
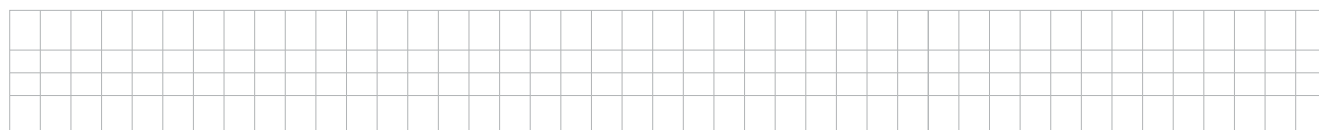


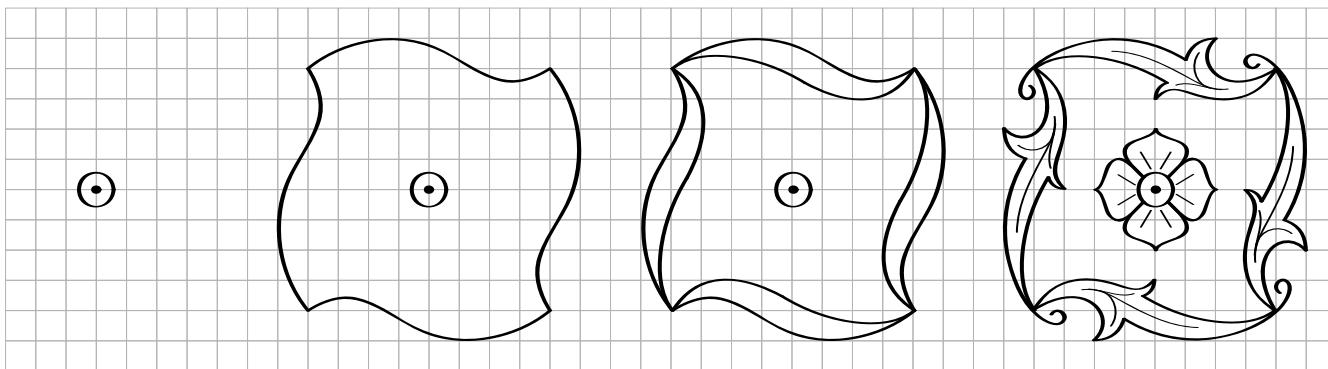
а́ггль а́плъ бѣъ бѣца блжѣнъ влѣка воскрѣсе гдѣ дхъ сѣтъ еѣглѣе крѣтъ
мѣти мѣтва нѣво оѣцъ прѣрокъ сѣнъ трѣца хрѣтосъ црѣ члкъ



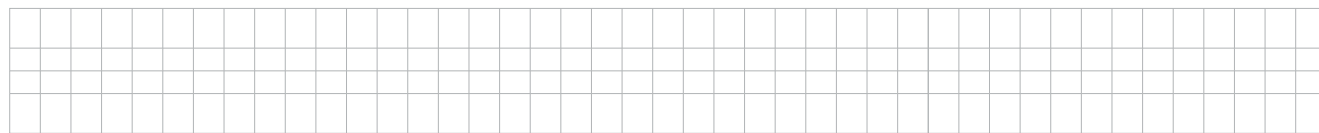
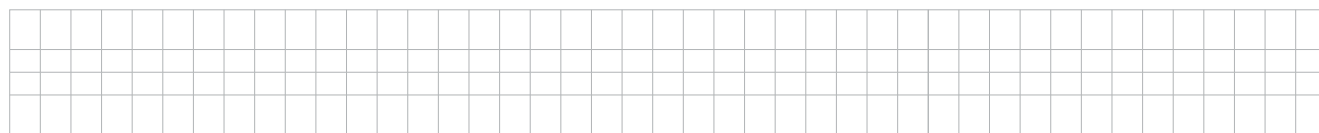
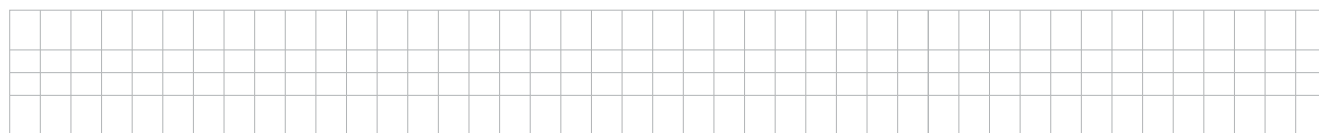
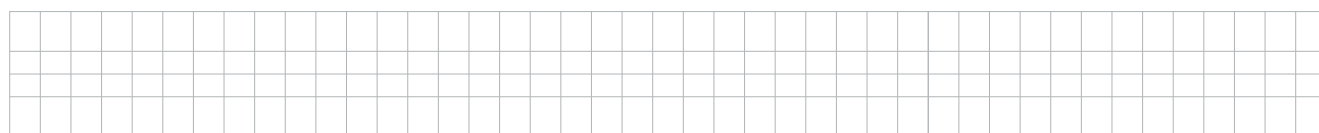
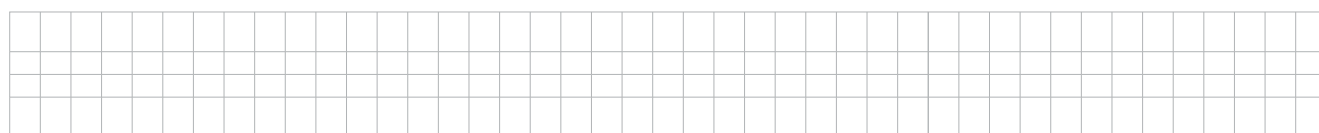
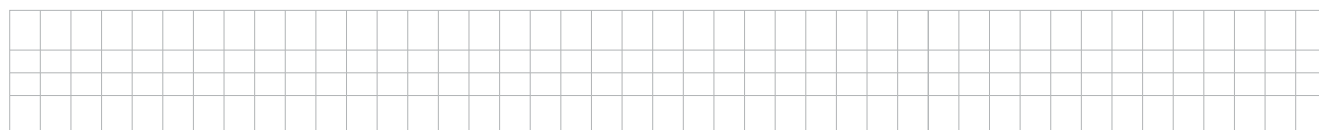


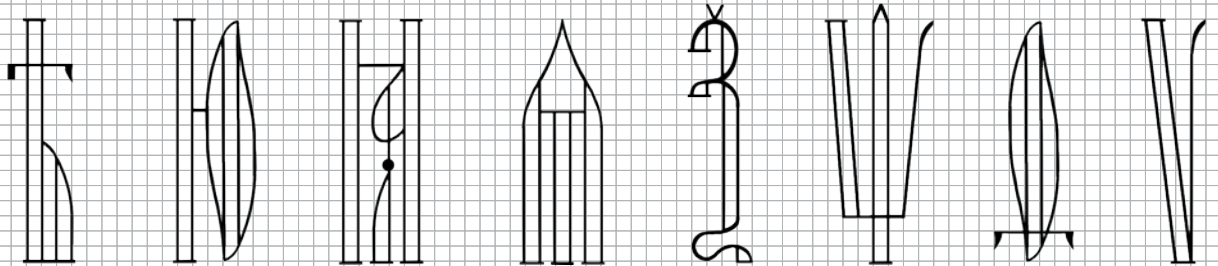
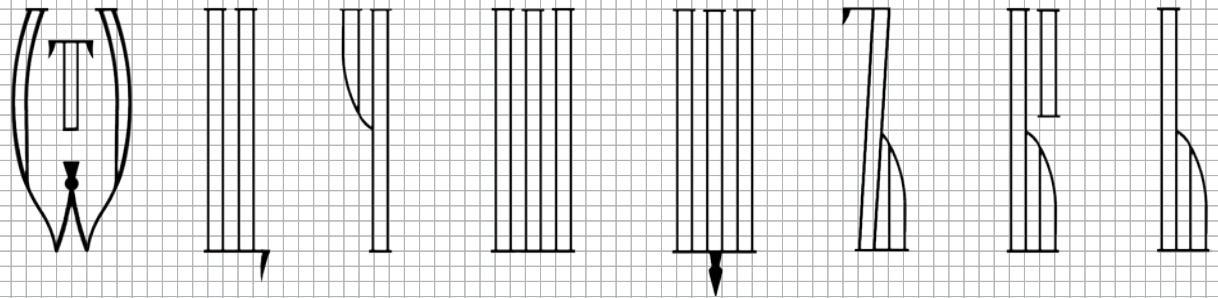
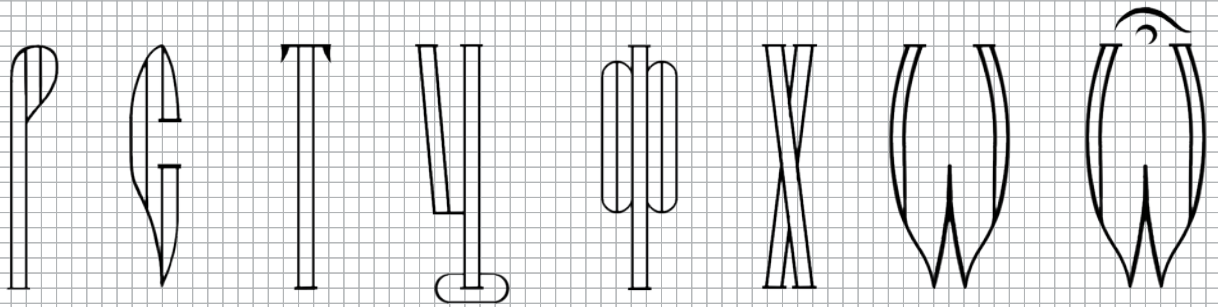
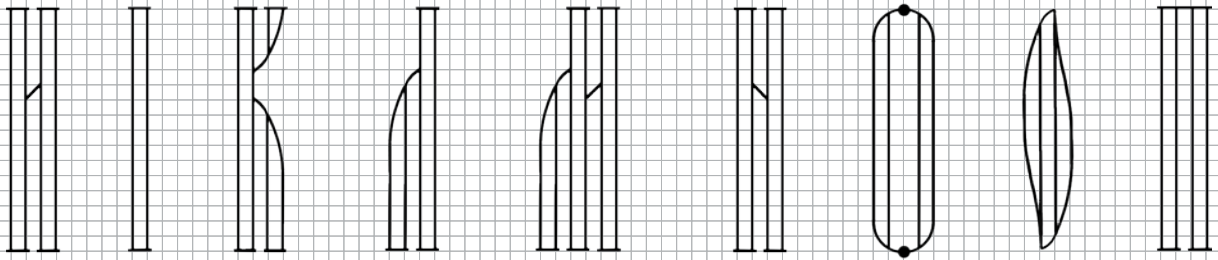
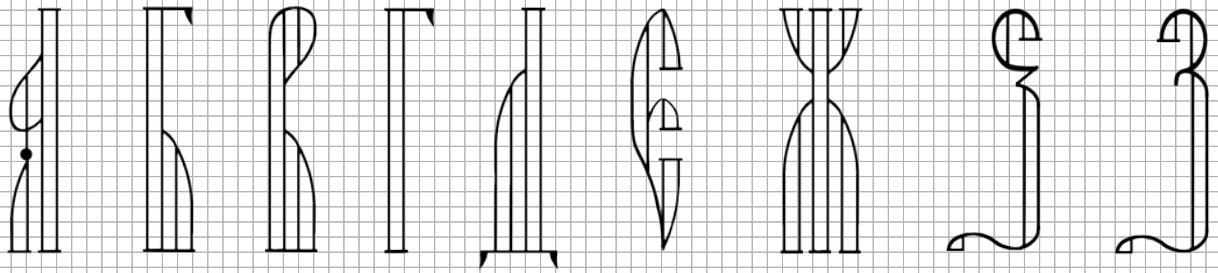
БѢЪ БОГѠВЪЗ ГДѢ. ГДѢ БѢЪ НАШЪ. БЖЕ ОЧЕ ВСЕДЕРЖИТЕЛЮ.
СНѢ ЕДИНОРОДНЫЙ. СТЫЙ ДШЕ. ПРЕСТАА ТРѢЦЕ. БЛГОСЛОВЕНЪ ЕСИ, ВЛКО.





Дѣвна дѣла твоѣ, гди. Милосердіѣ двѣри ѿвѣрзи.
Ты єси, вѣце, оупованіе наше.







АП



БО



ВИ



ДЪ



ЪМ



ІА



ТИ



ОЄ



ЪИ



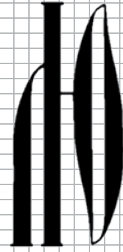
ОЗ



ОЛ



НИ



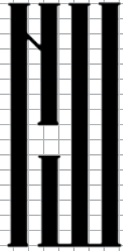
ЛЮ



НИШ



ТО



НИШ



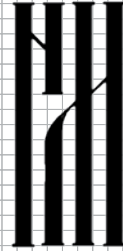
КЛ



РИ



ОЄ



НМ



ЄГ



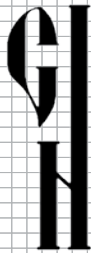
ЄТ



АН



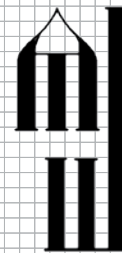
ТЫ



ЄН



РК



АШ



ИВ



НЧ



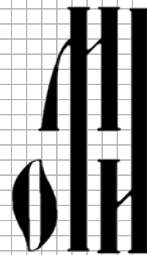
НІЄ



ЄЖЄ



КОЮ



ОМИ



ТВО



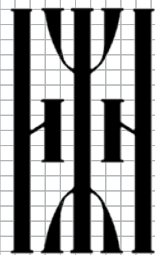
БАГ



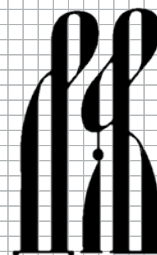
ТРИ



ПИВ



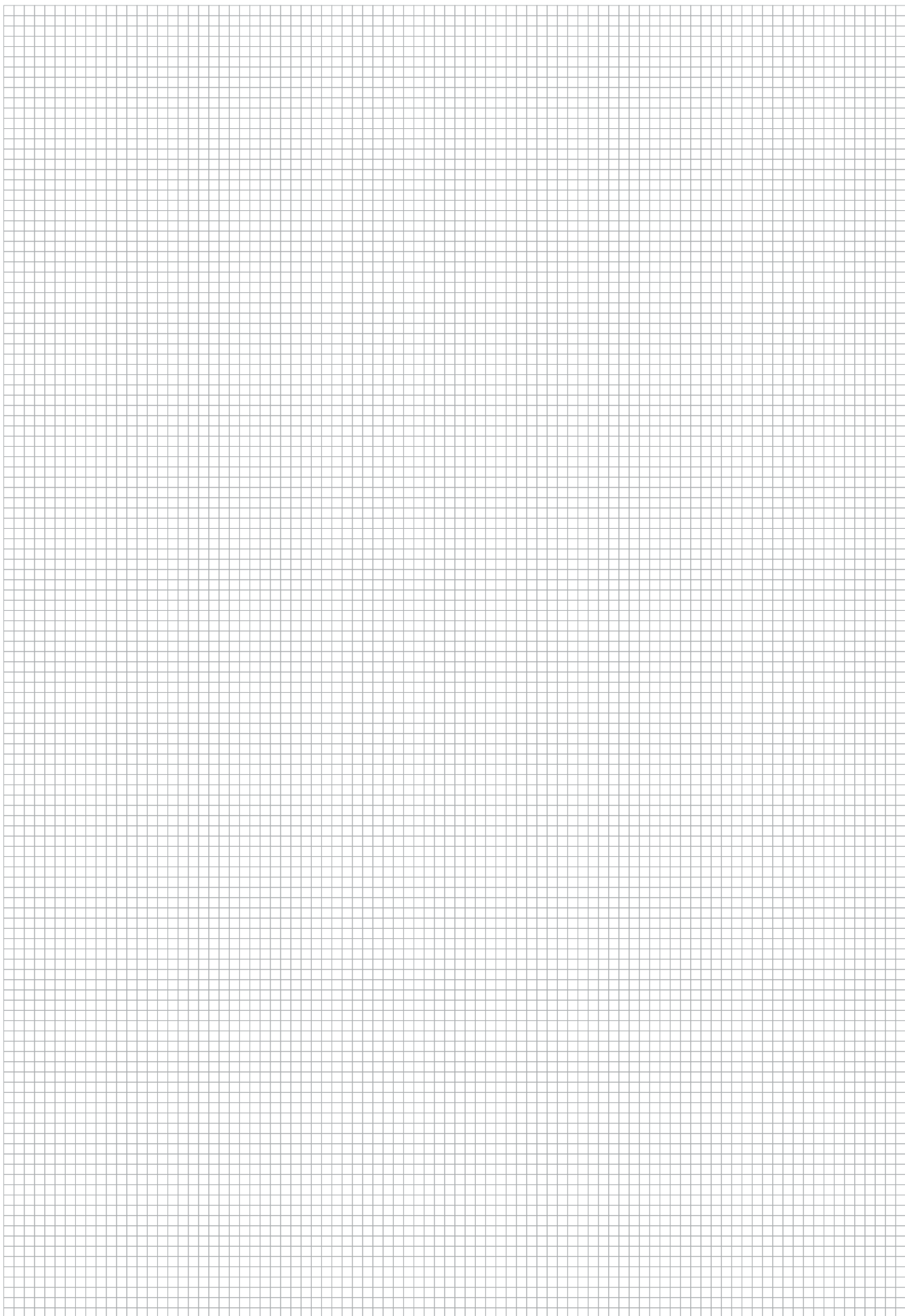
ИЖИ

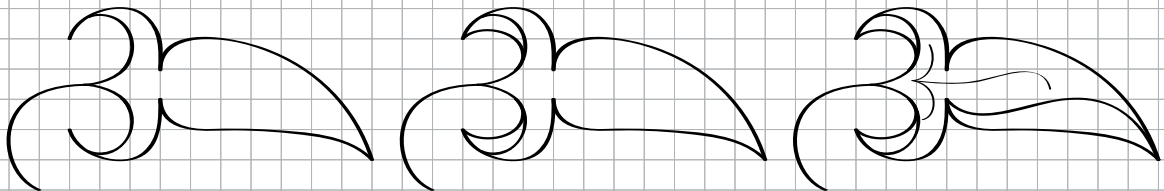
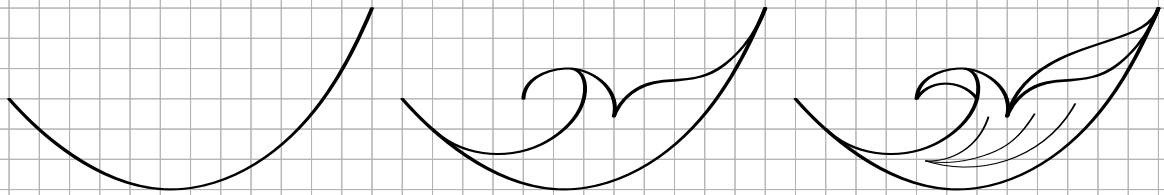
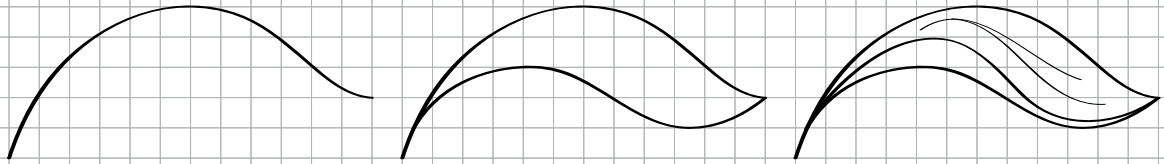


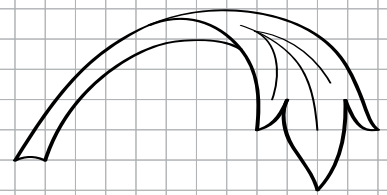
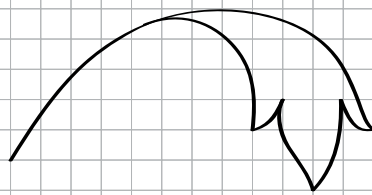
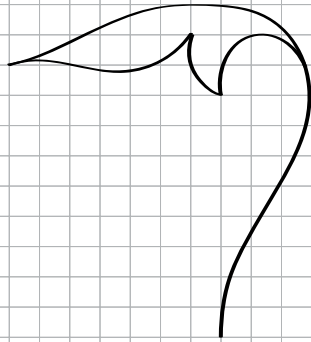
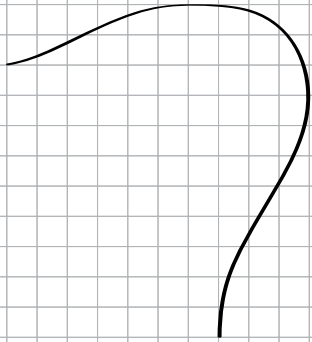
ДРАВ

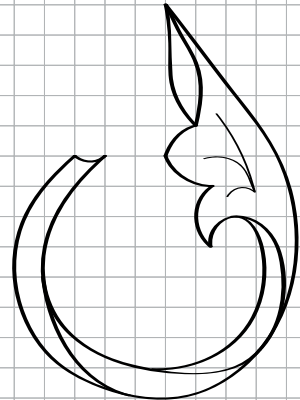
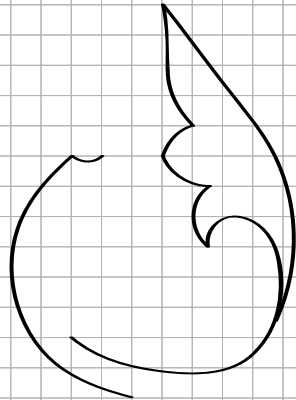
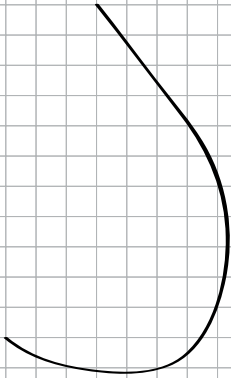
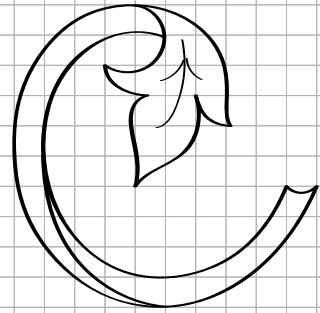
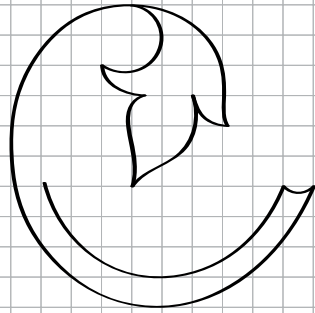
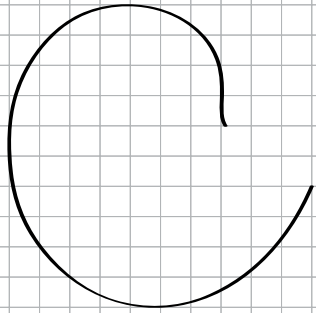


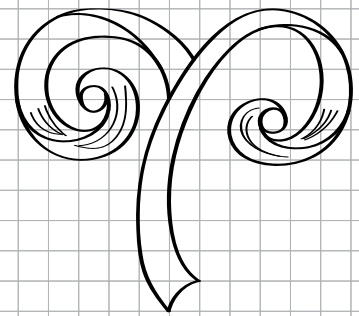
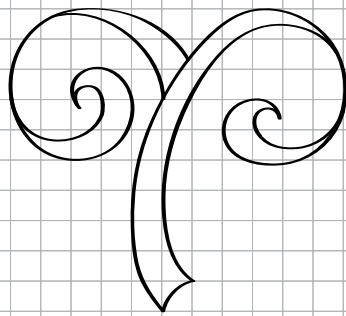
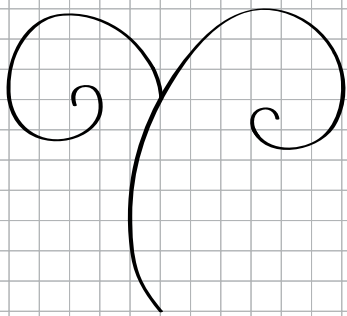
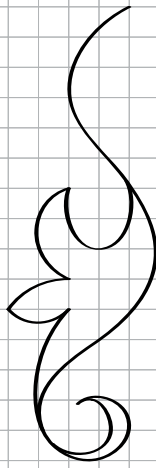
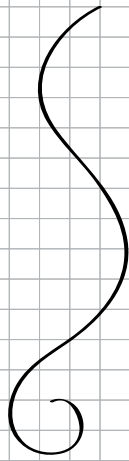
НАКА

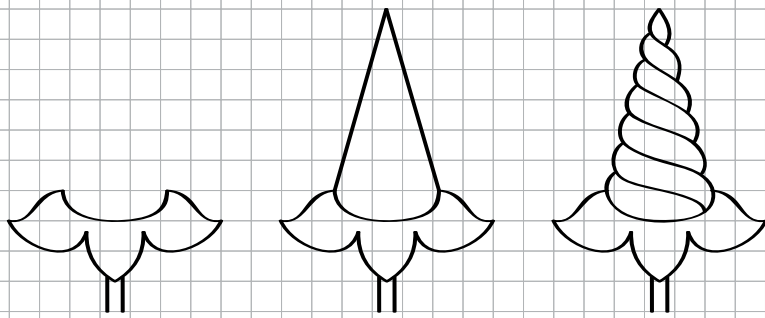
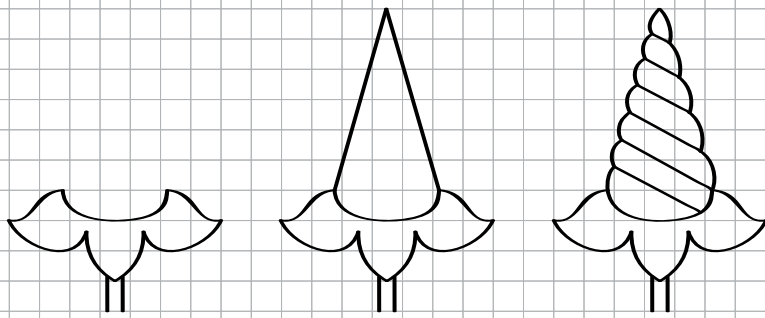
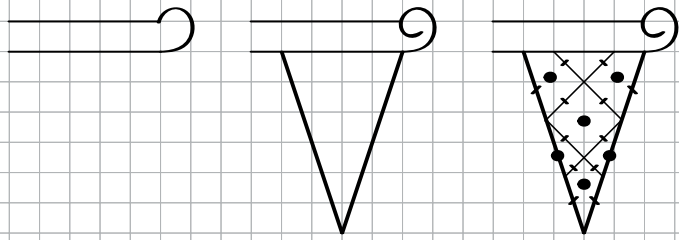
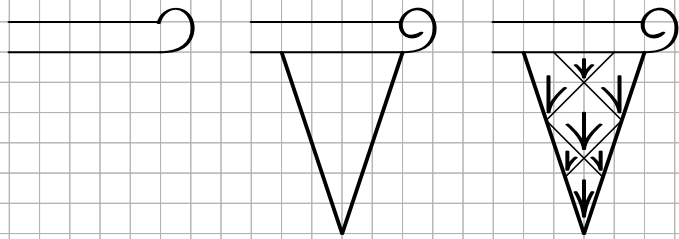
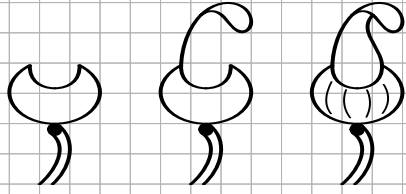
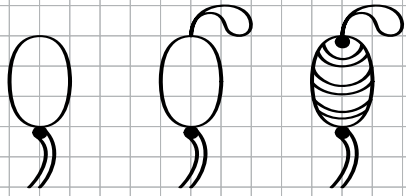


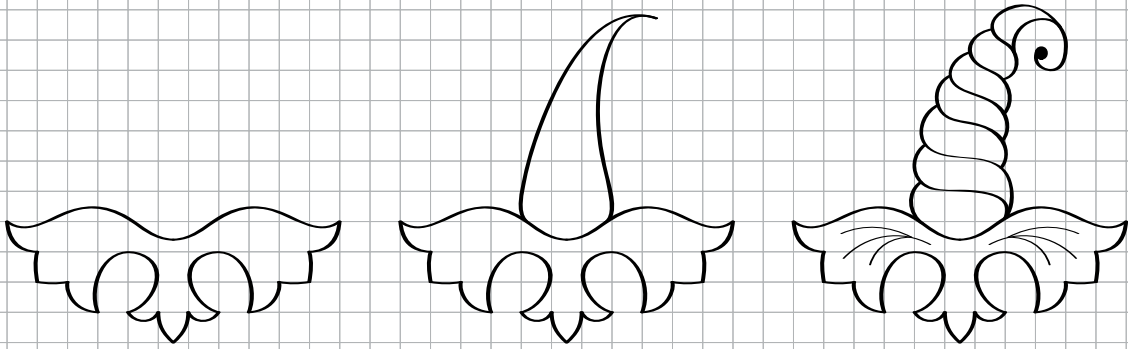
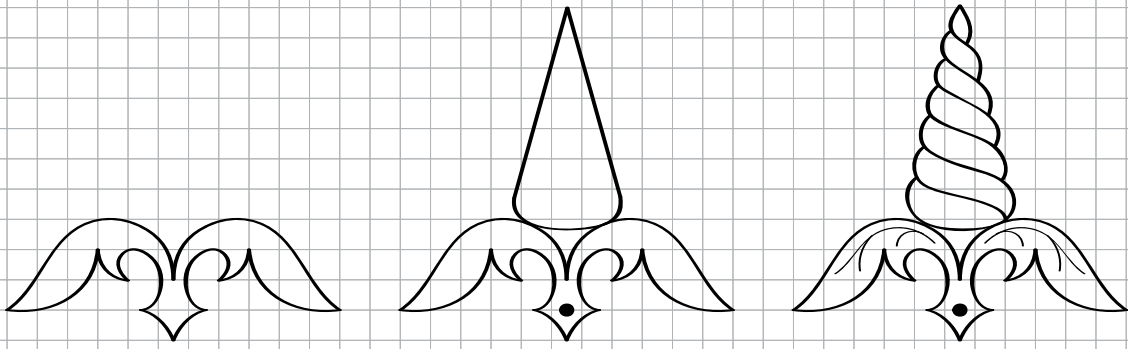


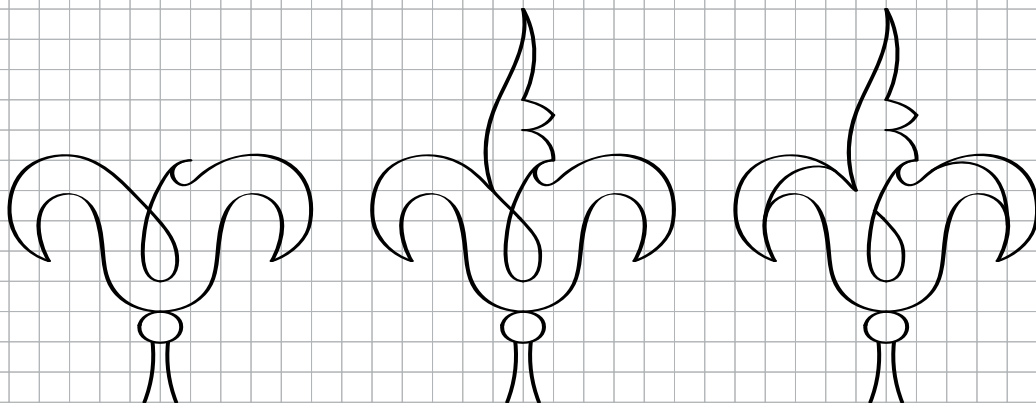
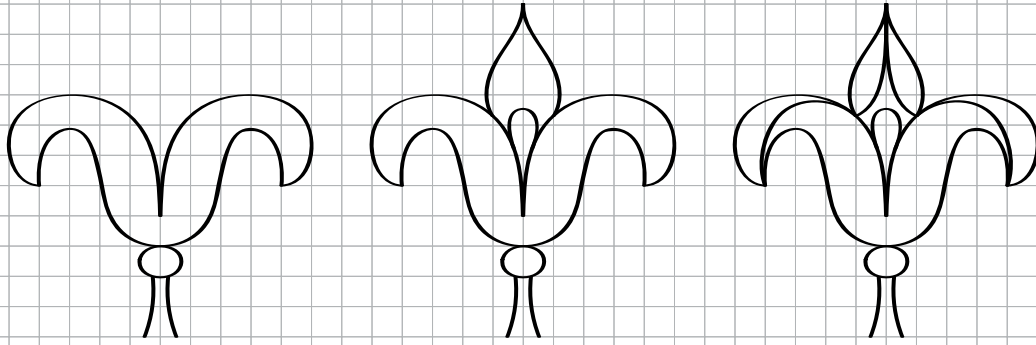


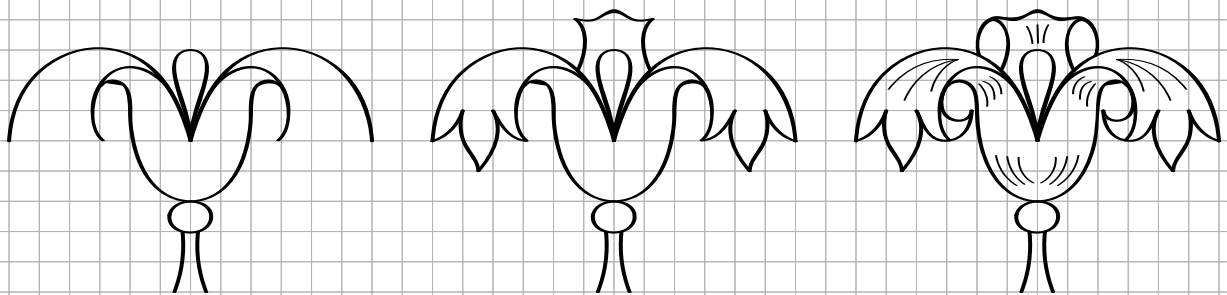
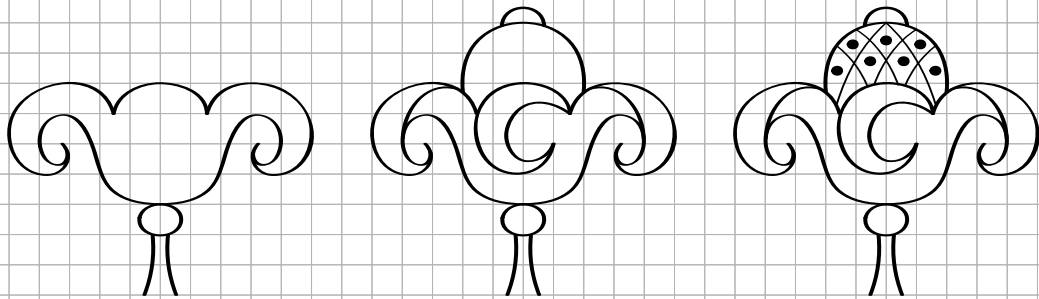
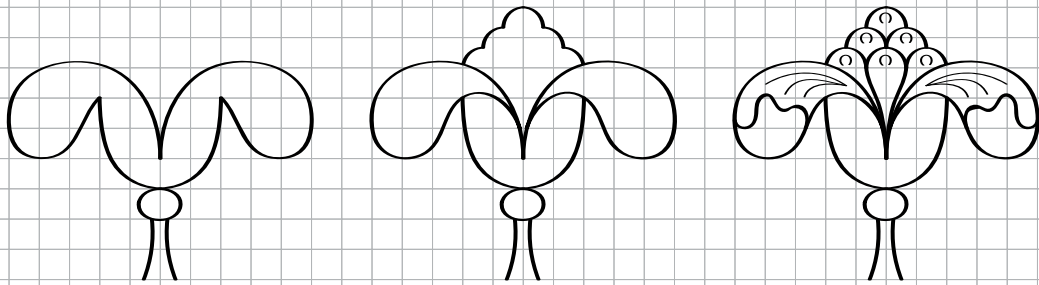


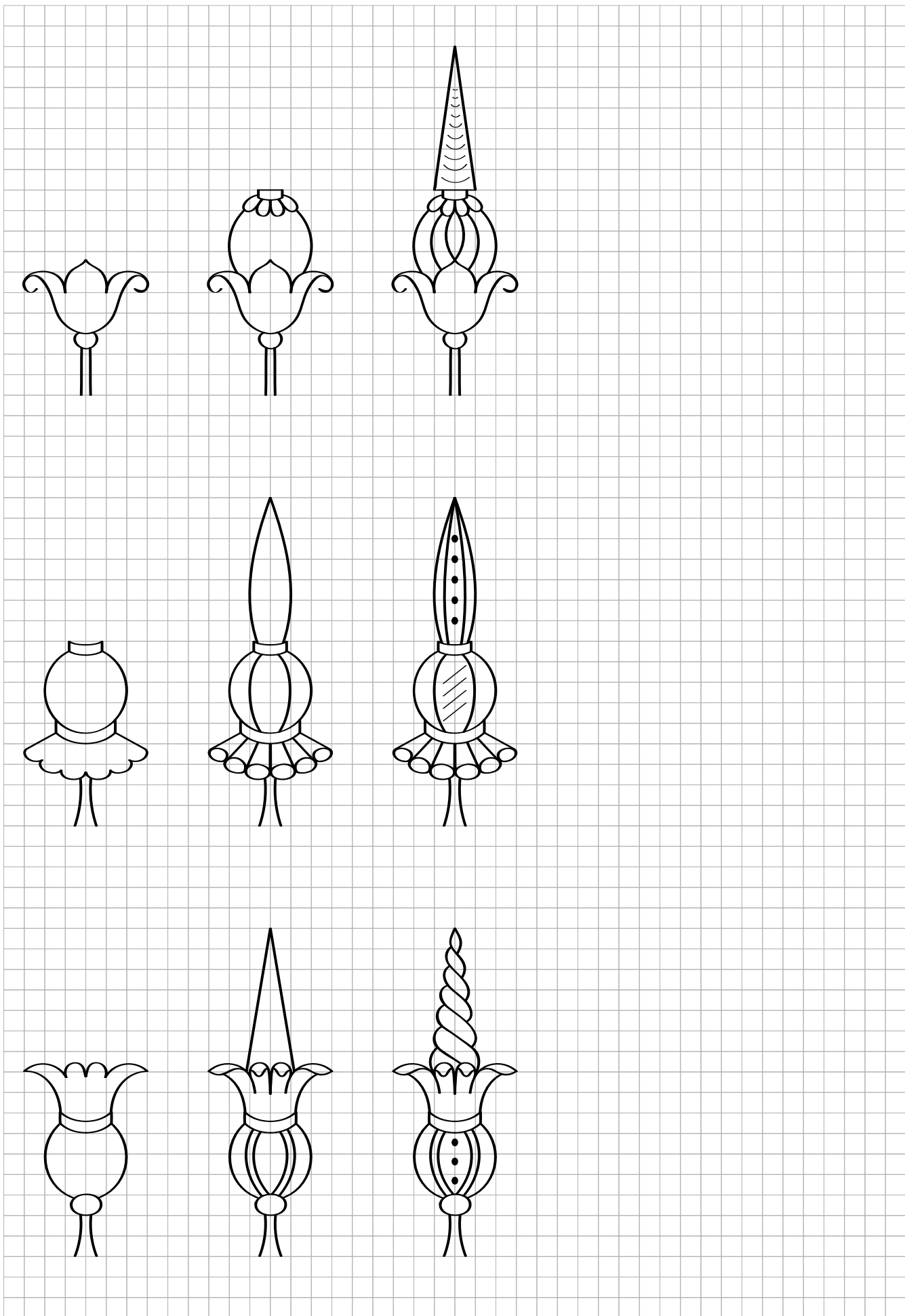


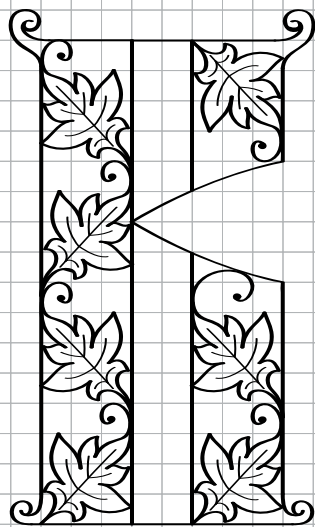
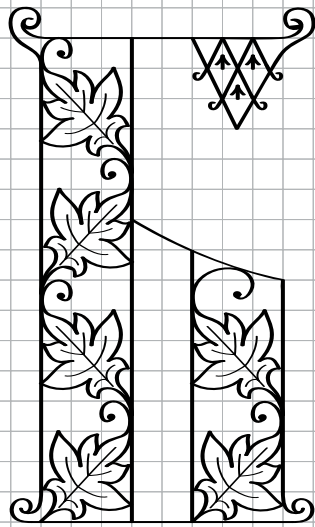
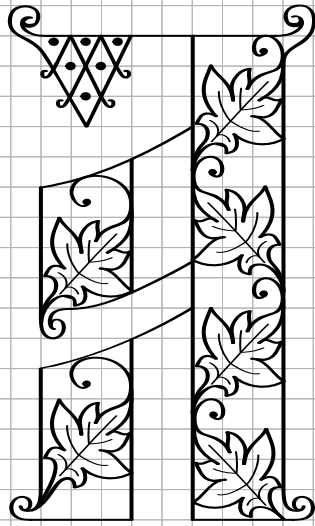


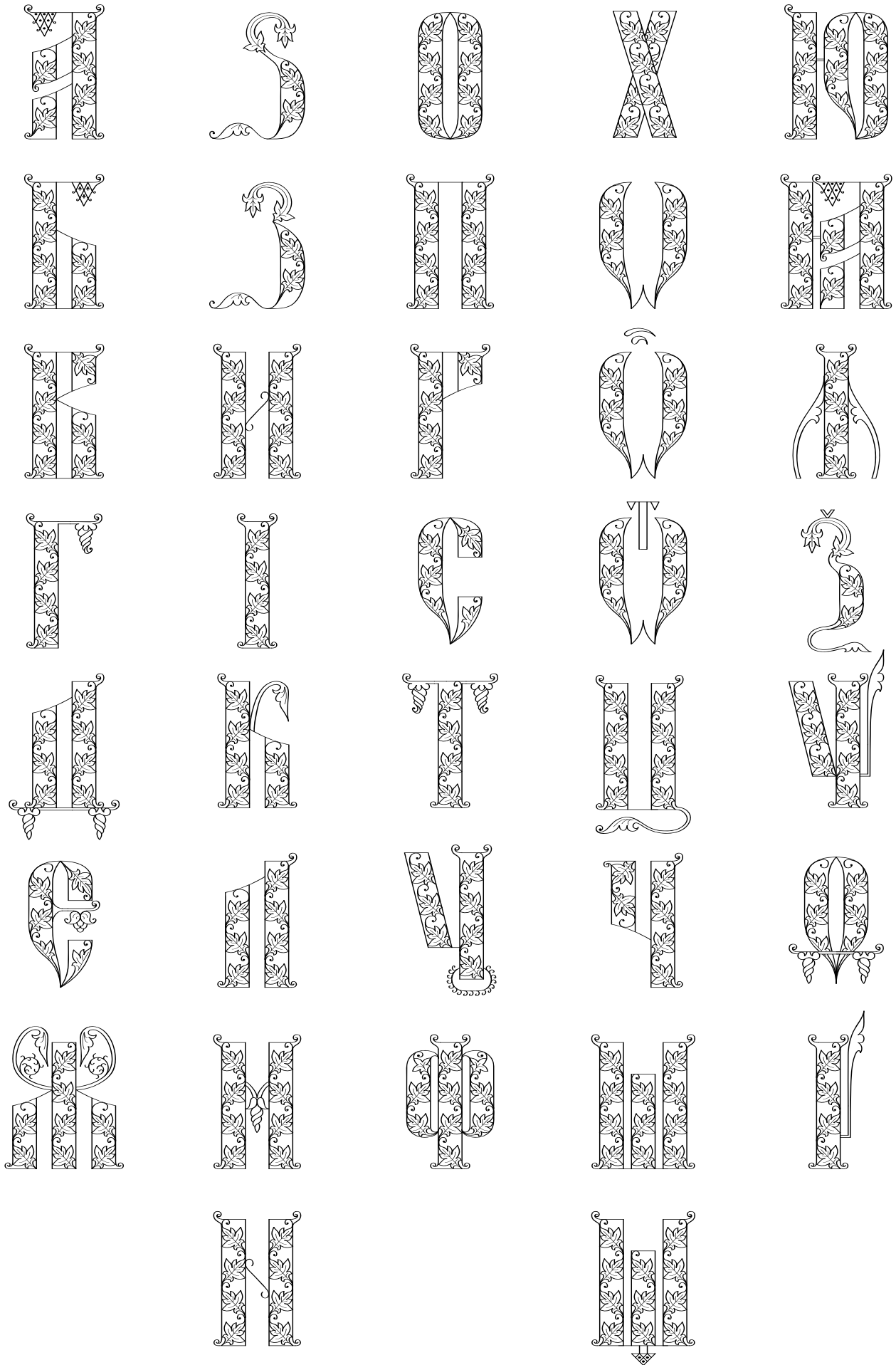


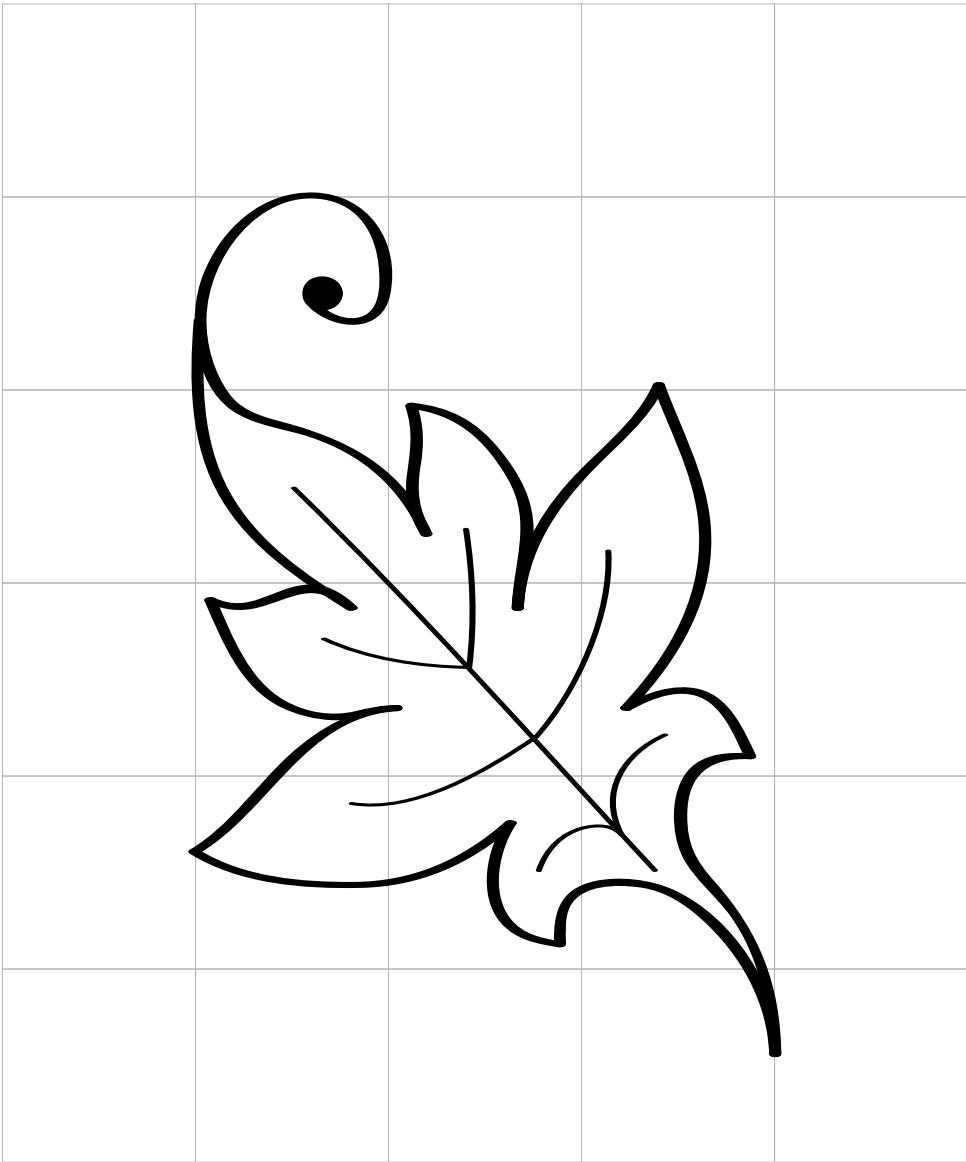


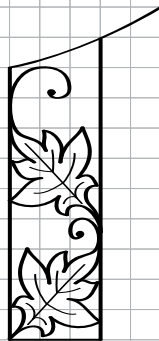
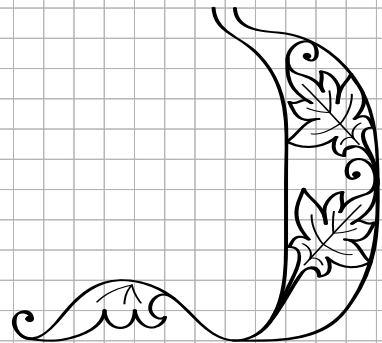
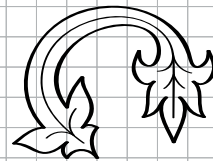
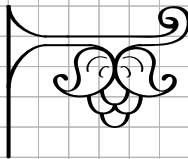
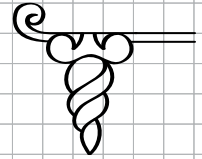
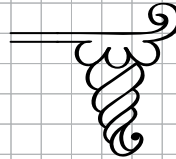
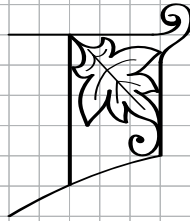
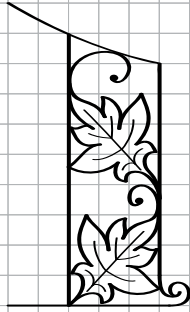
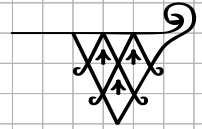
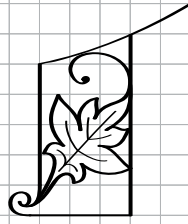
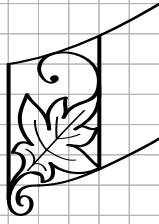
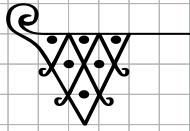
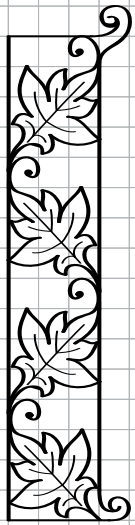


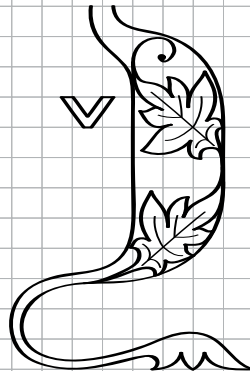
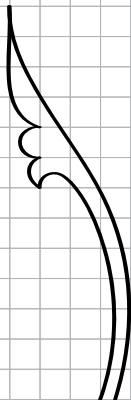
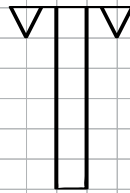
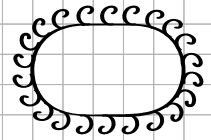
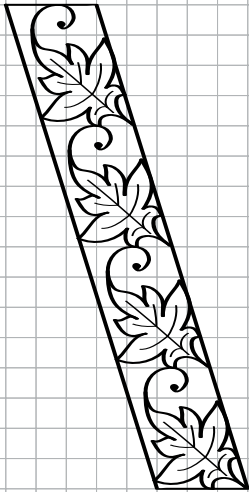
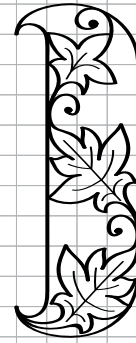
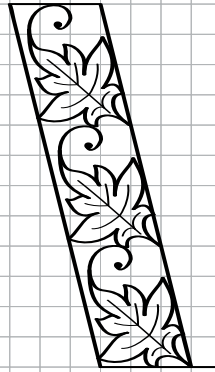
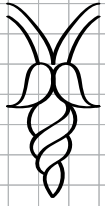


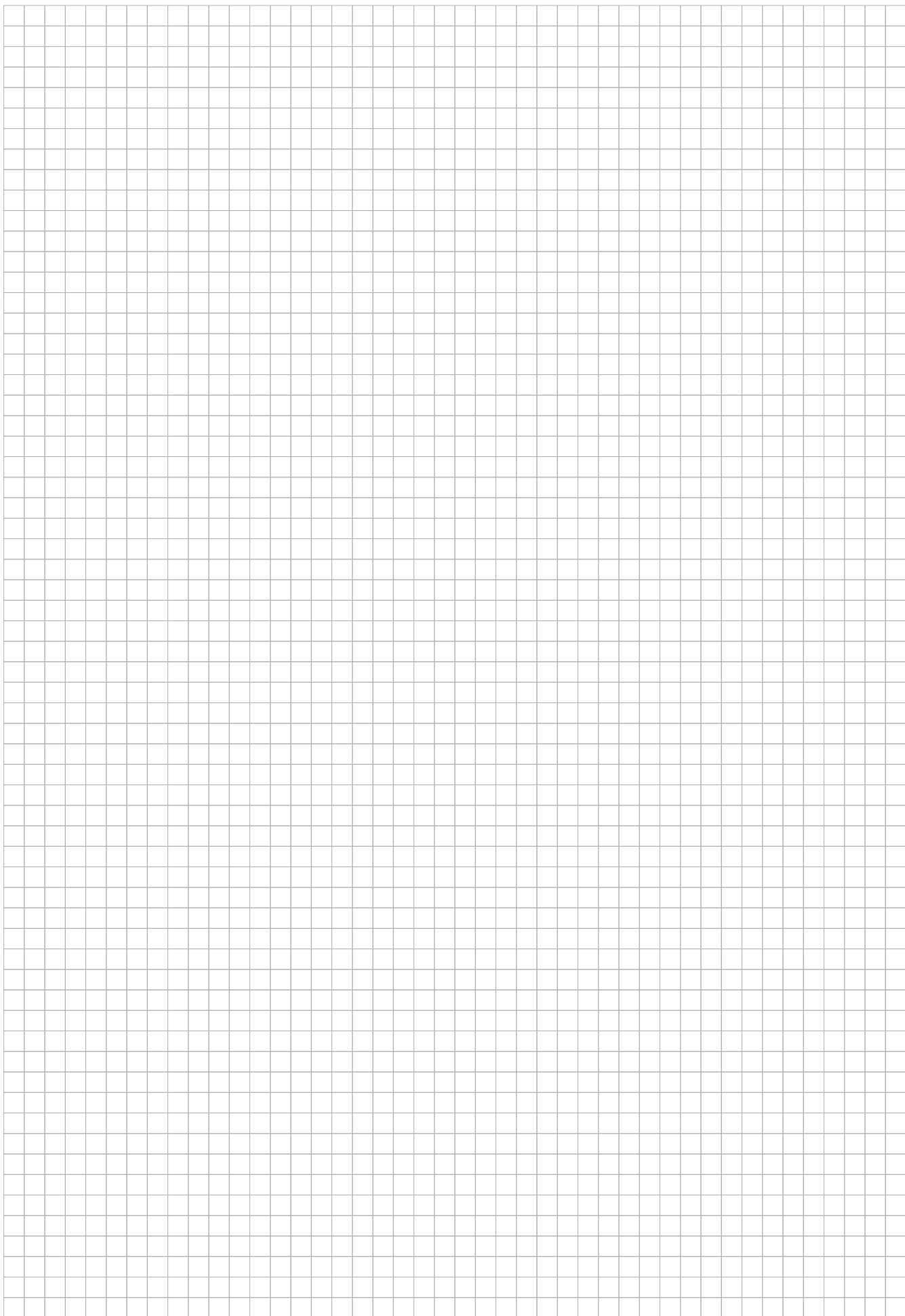


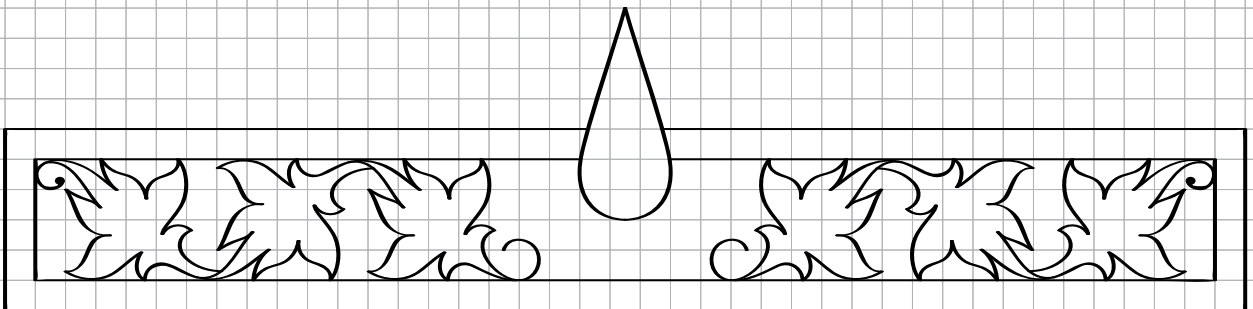
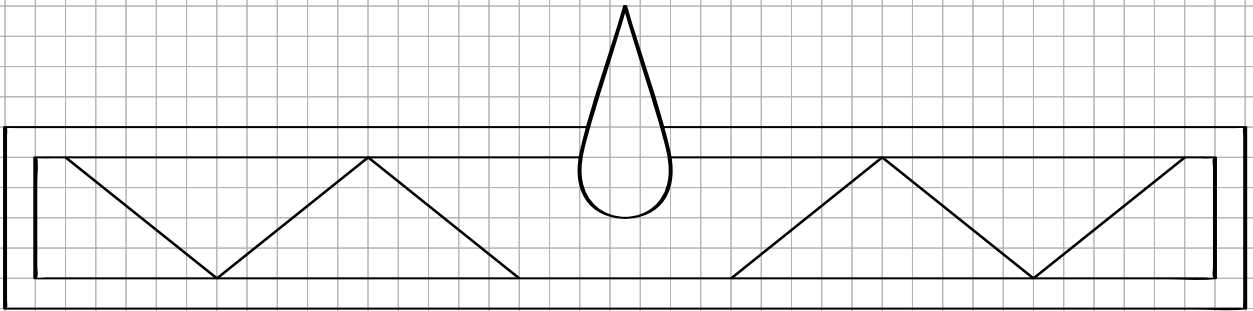
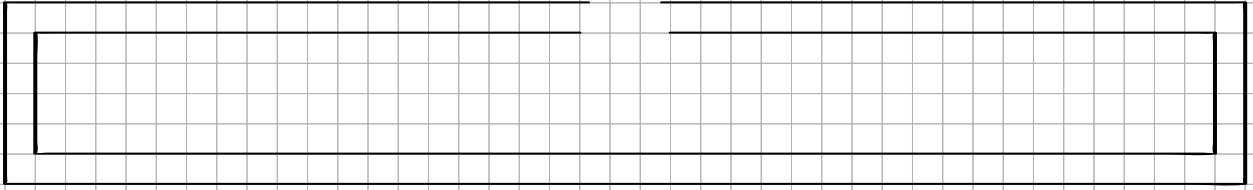


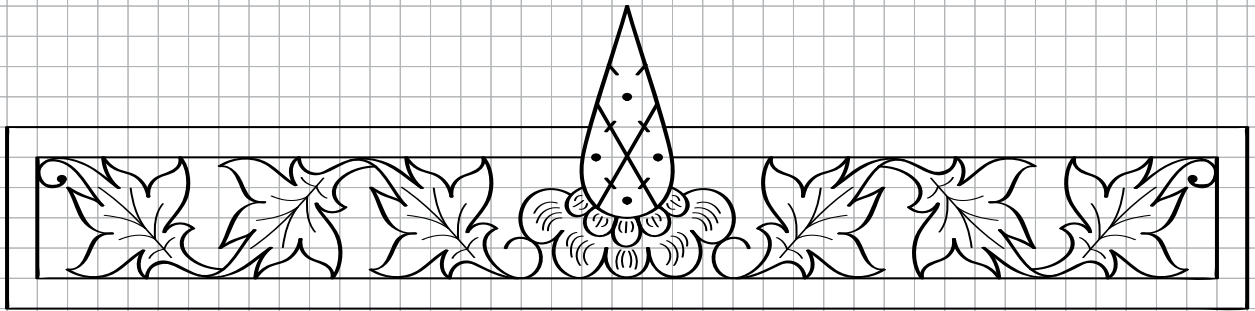
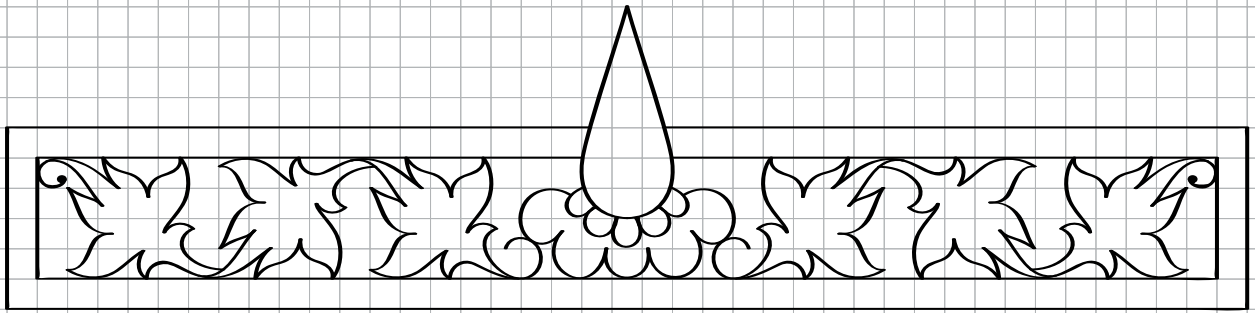


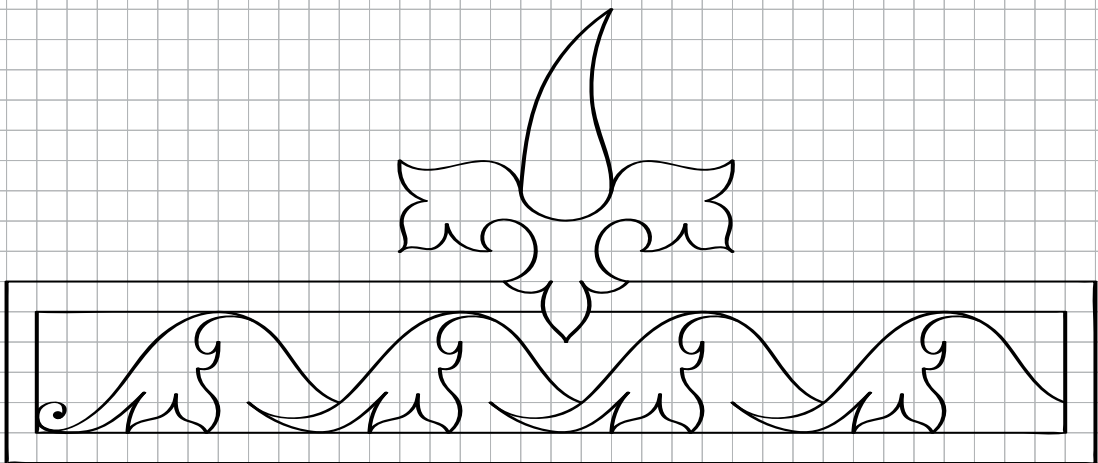
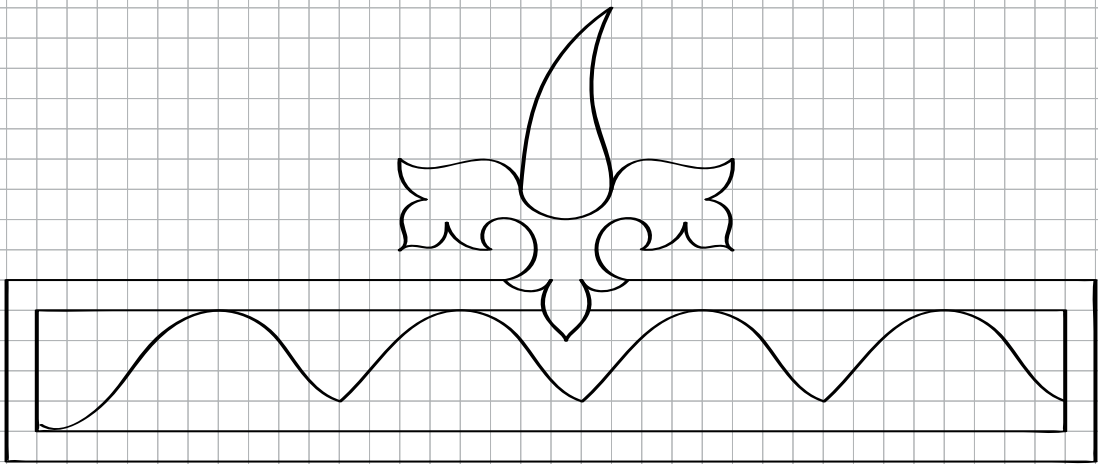
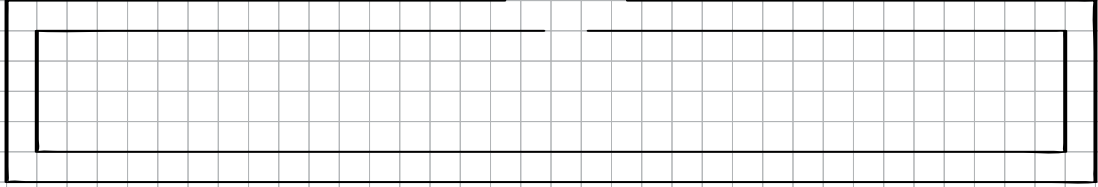


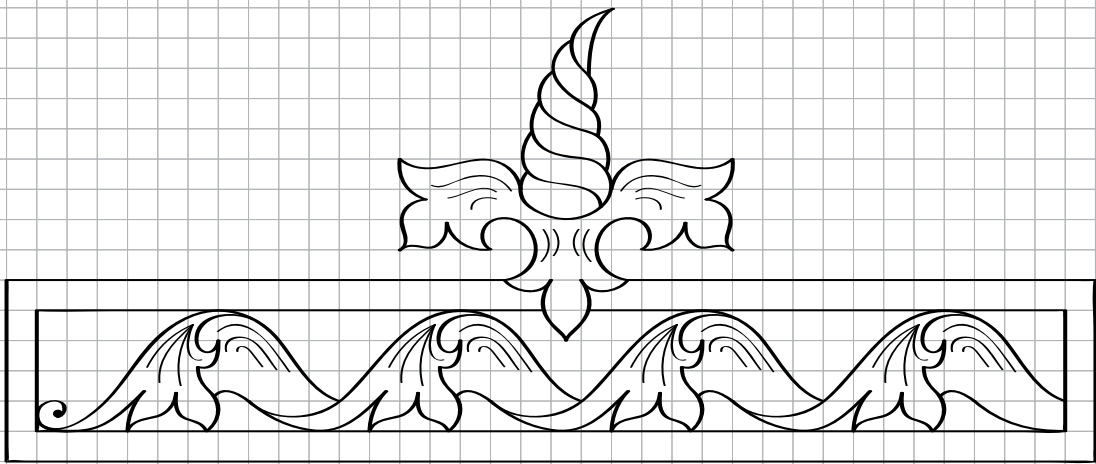
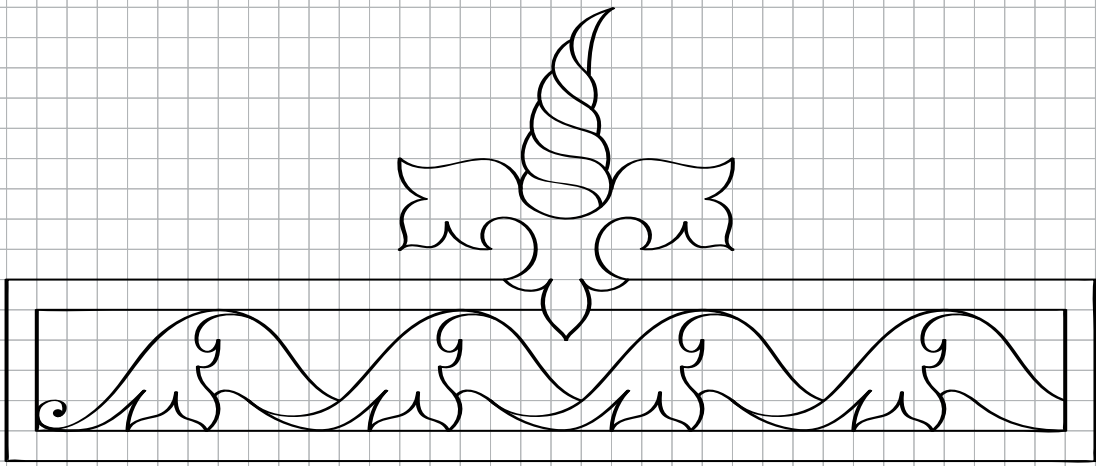


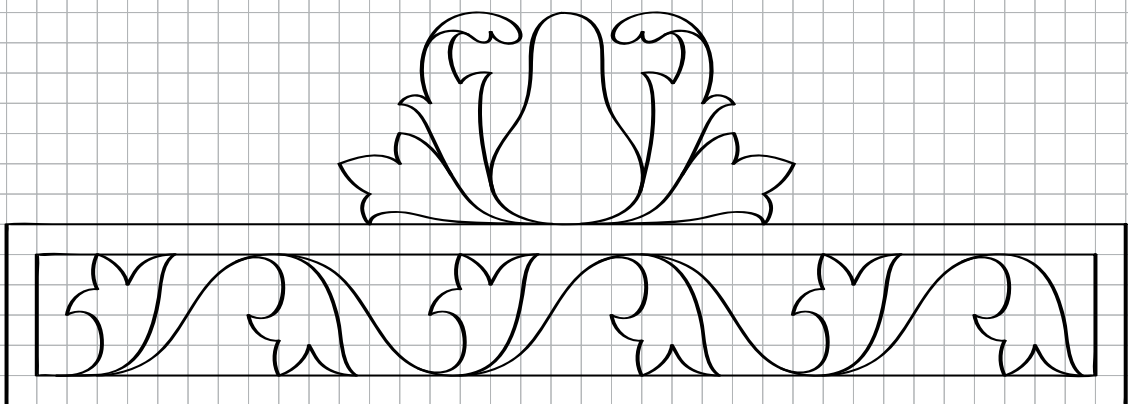
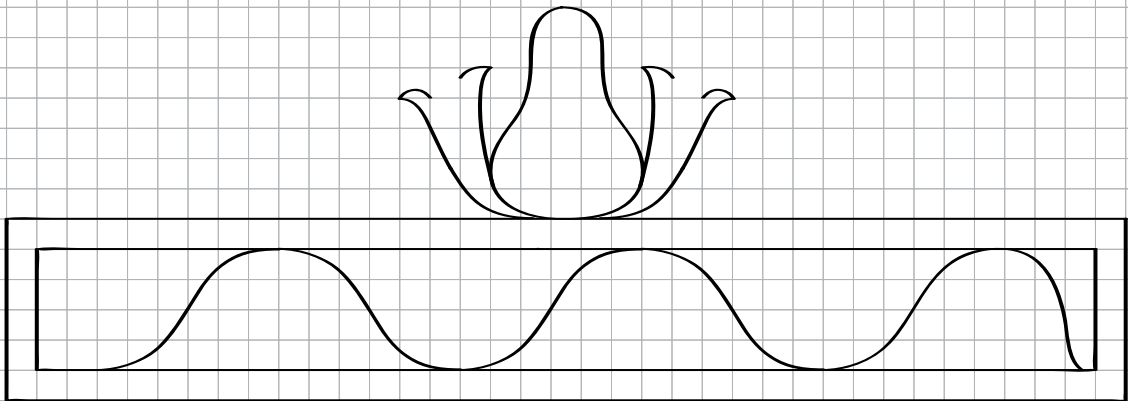
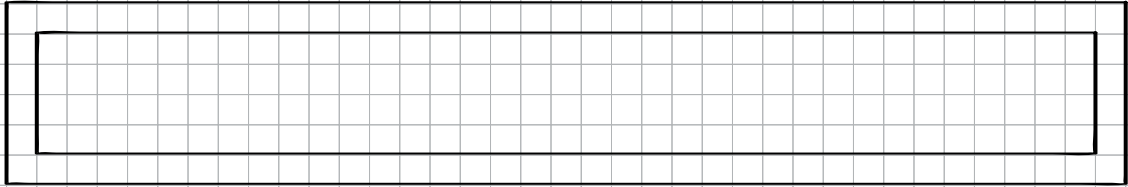


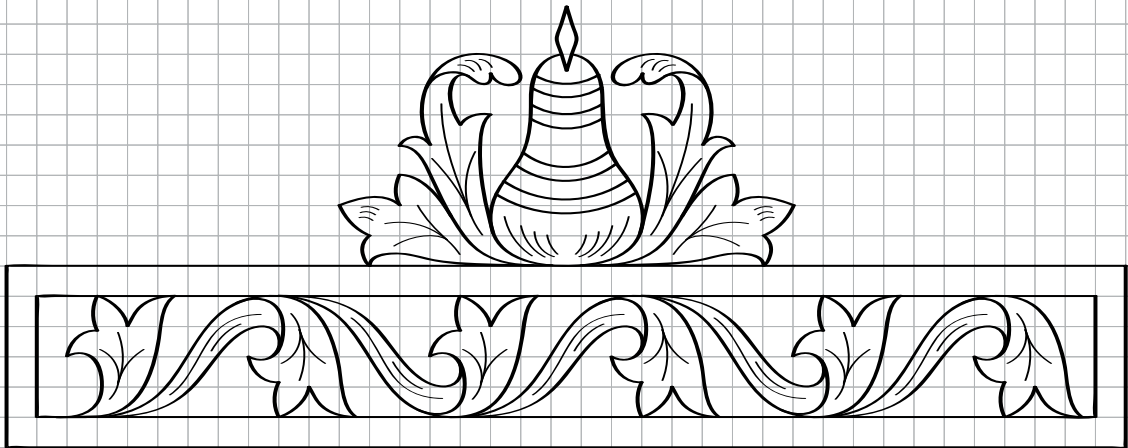
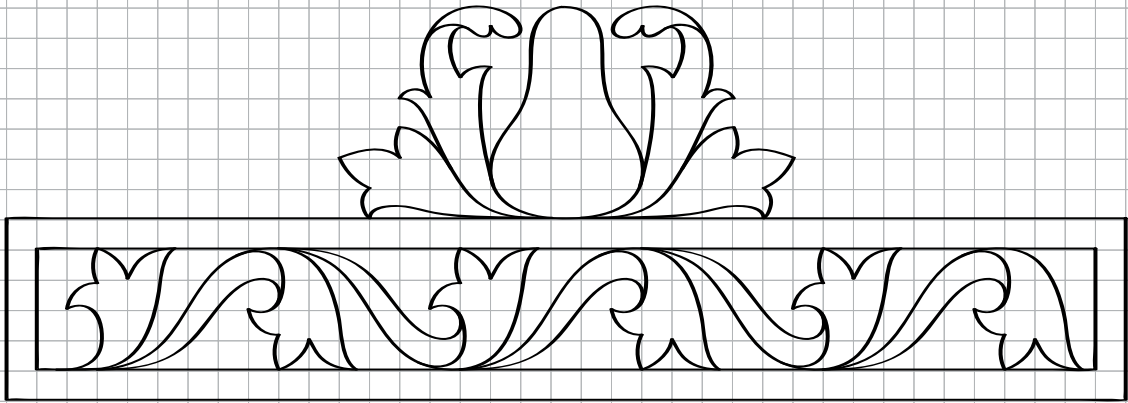


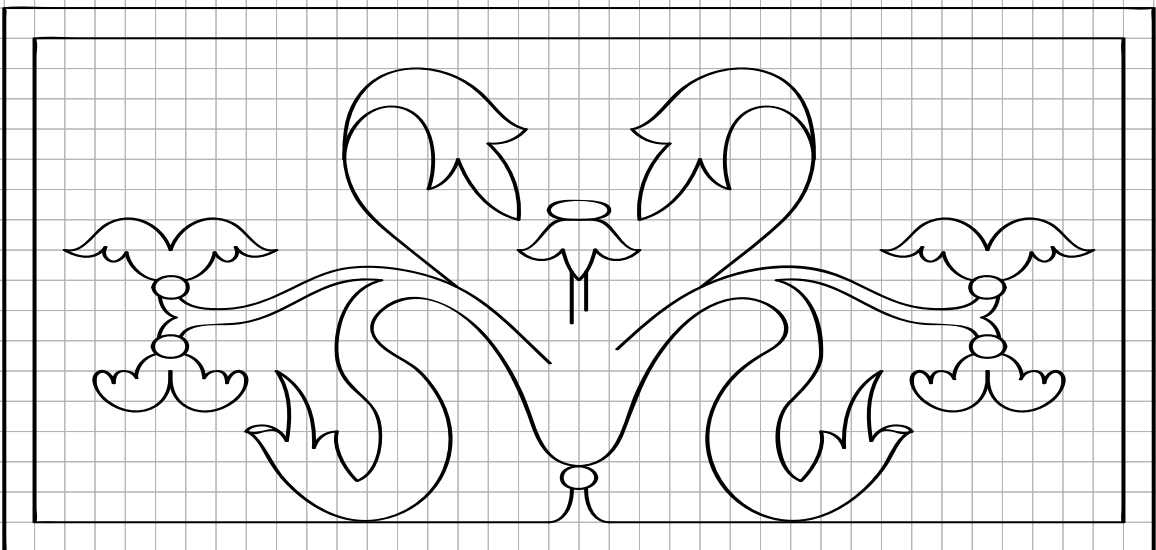
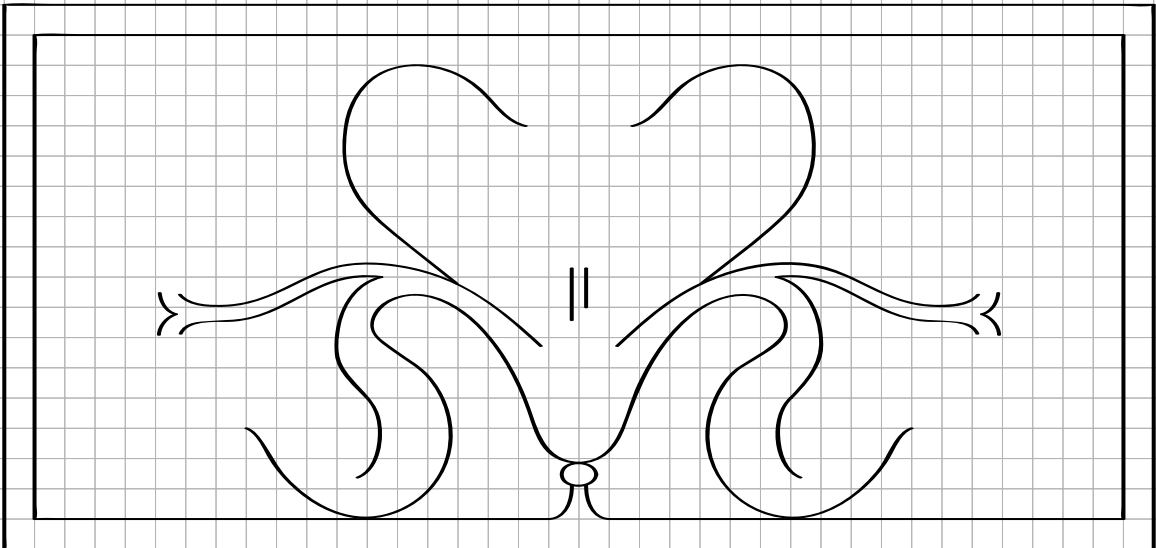
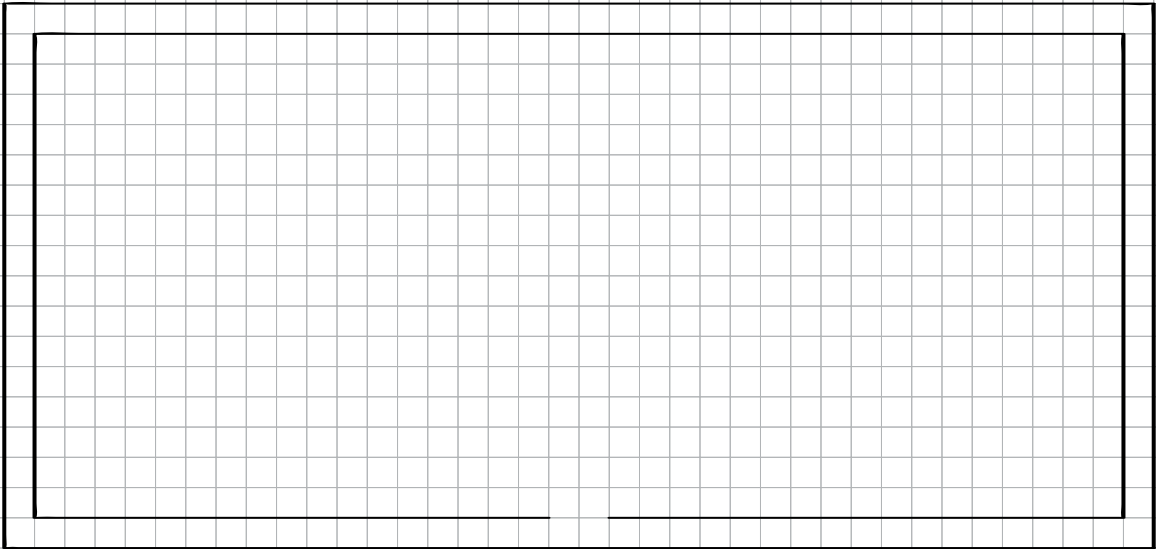


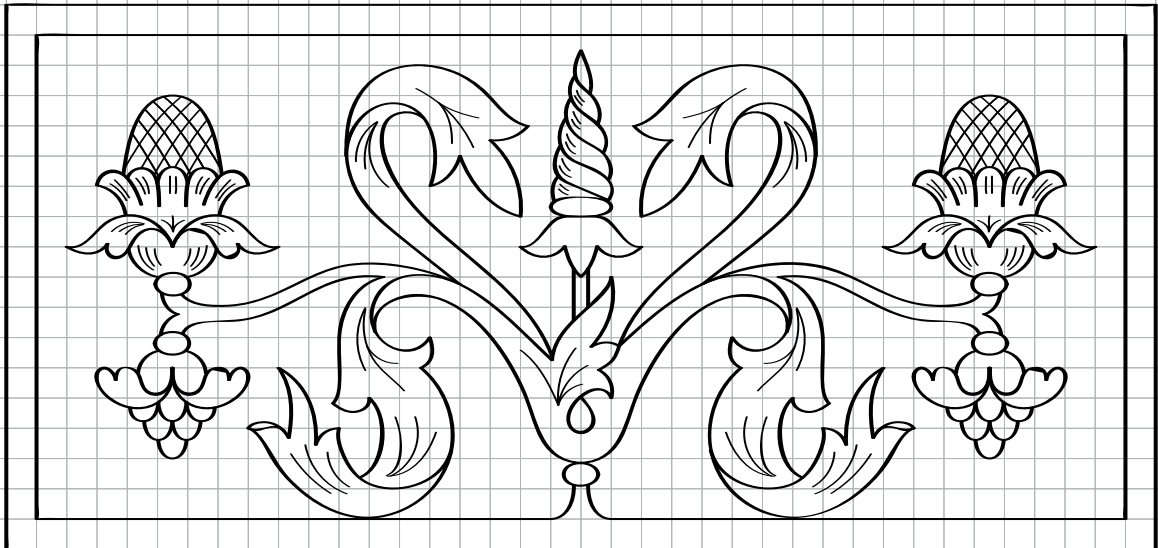
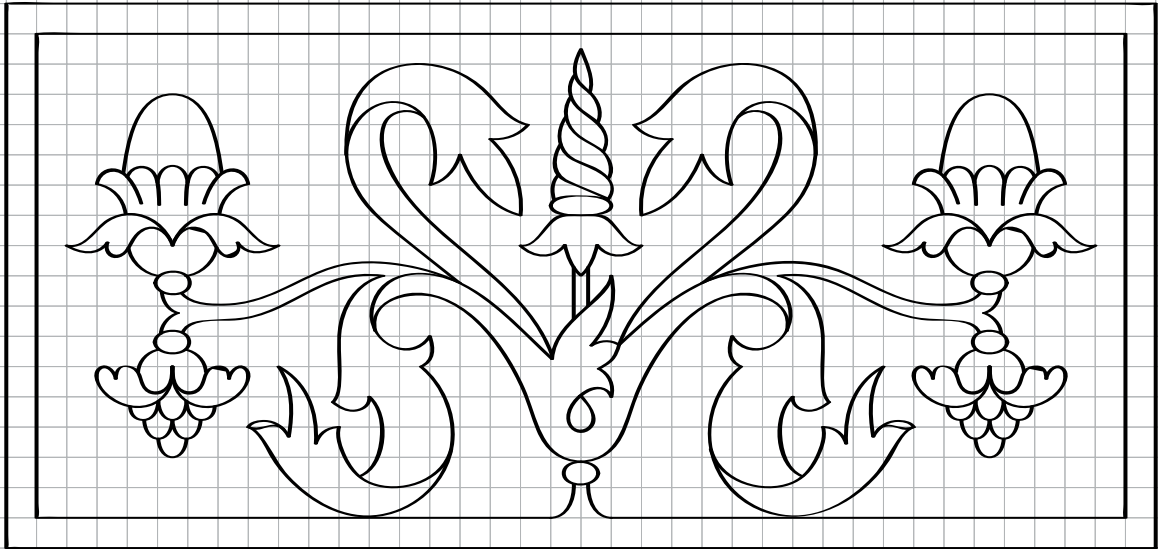


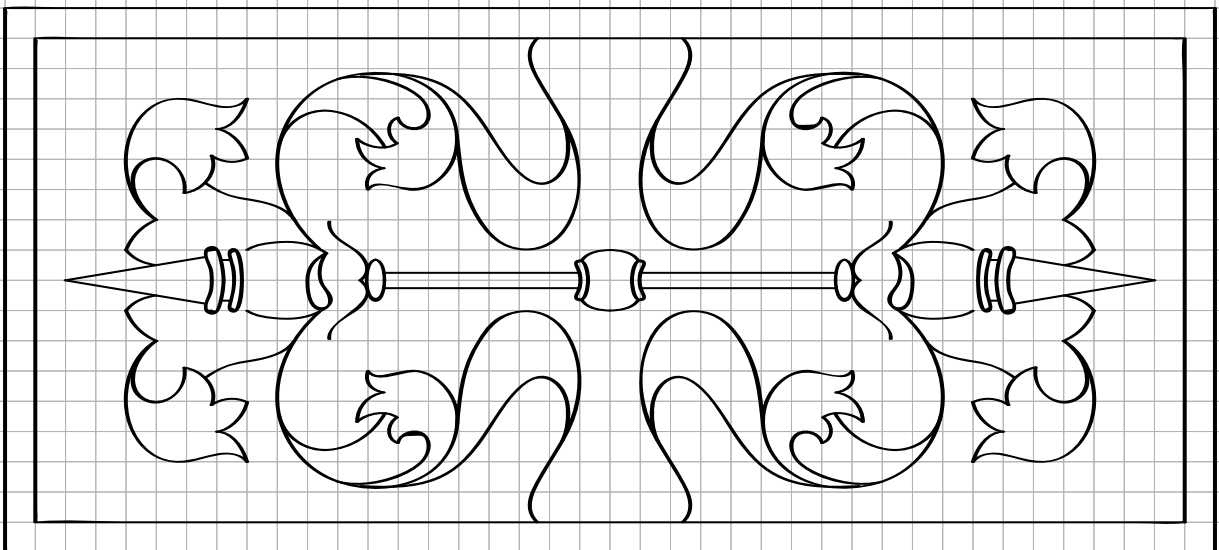
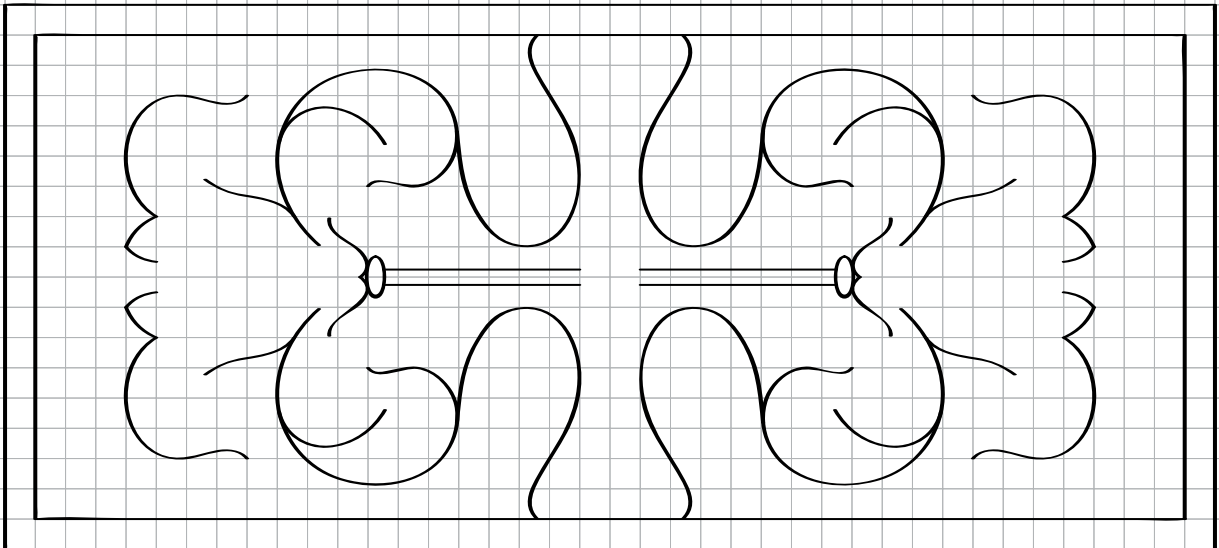
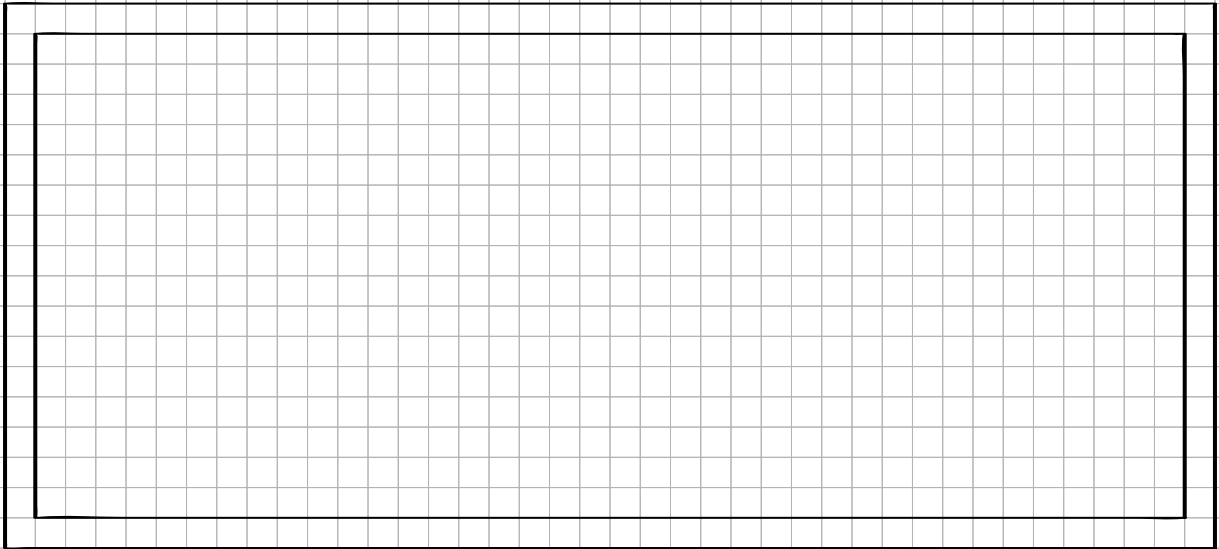


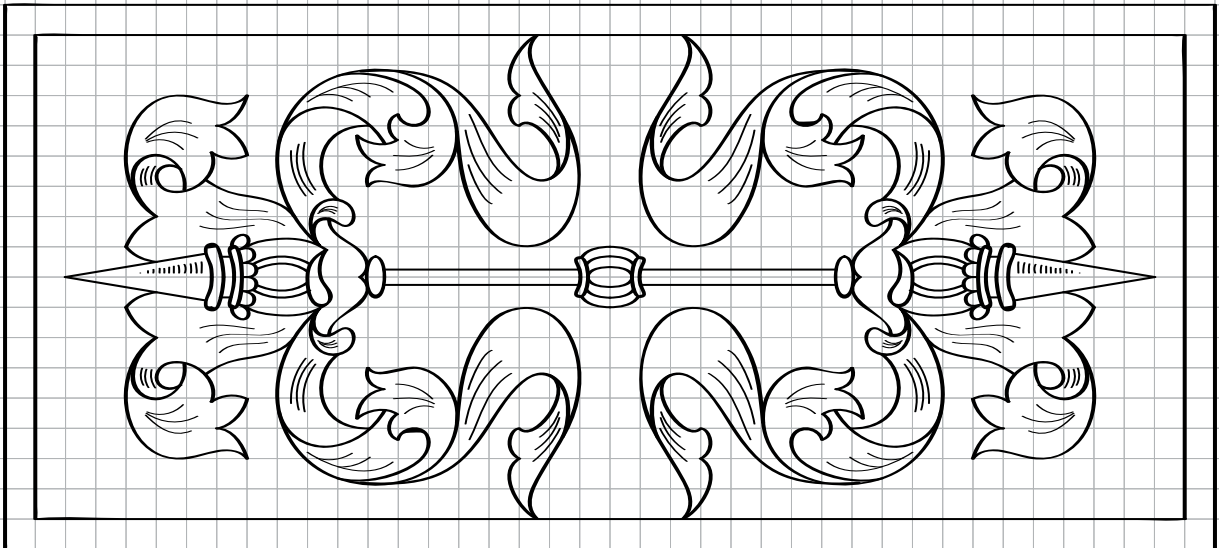
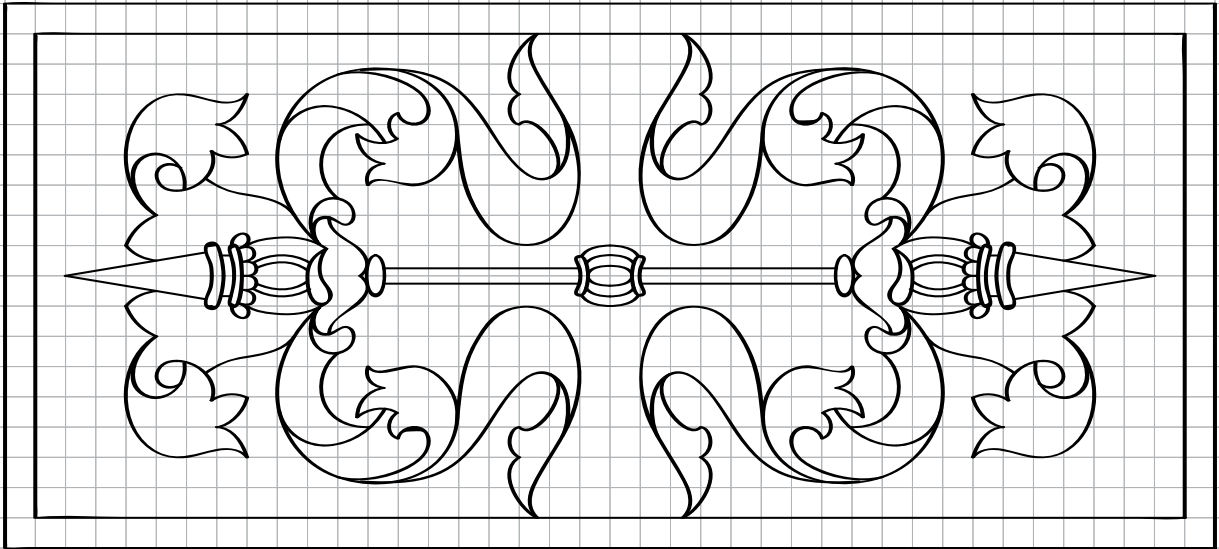


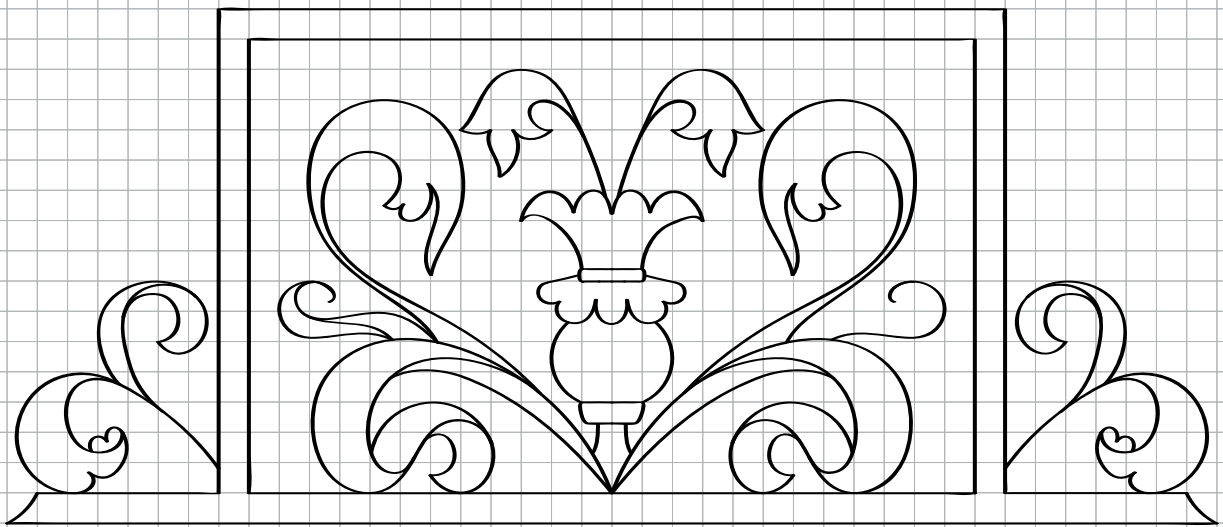
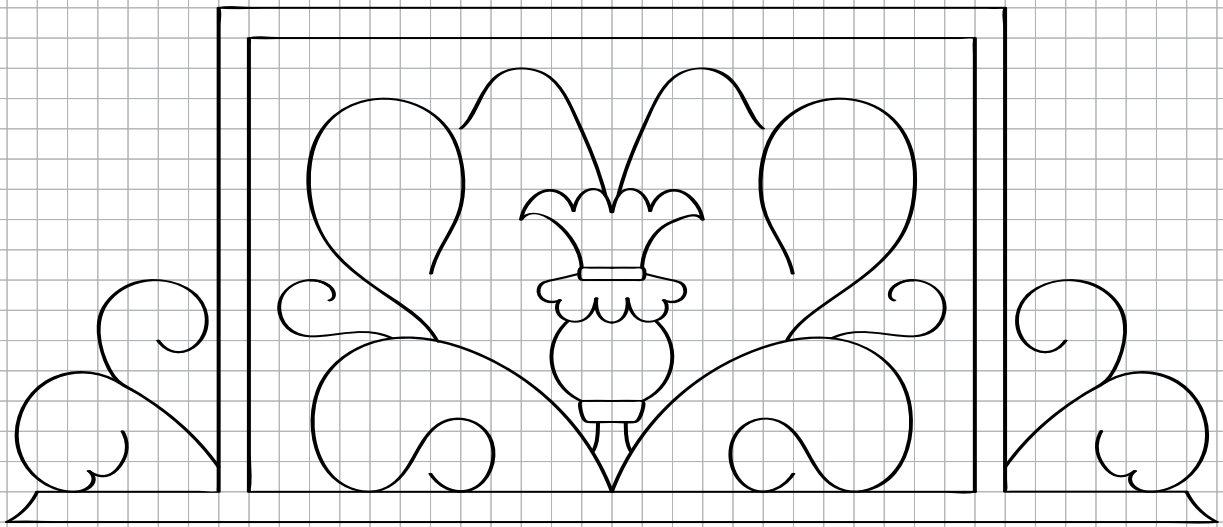
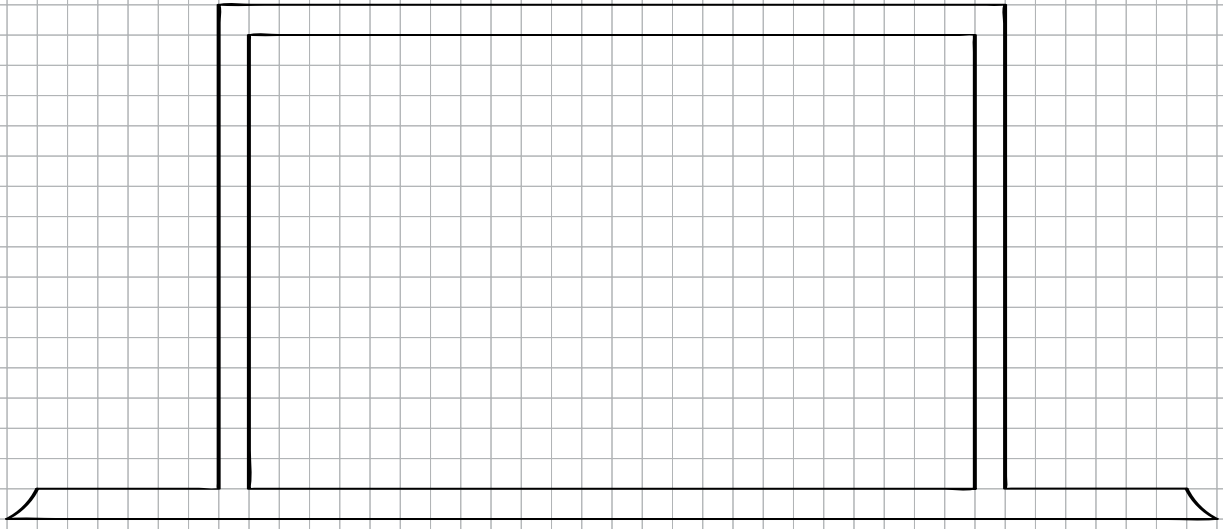


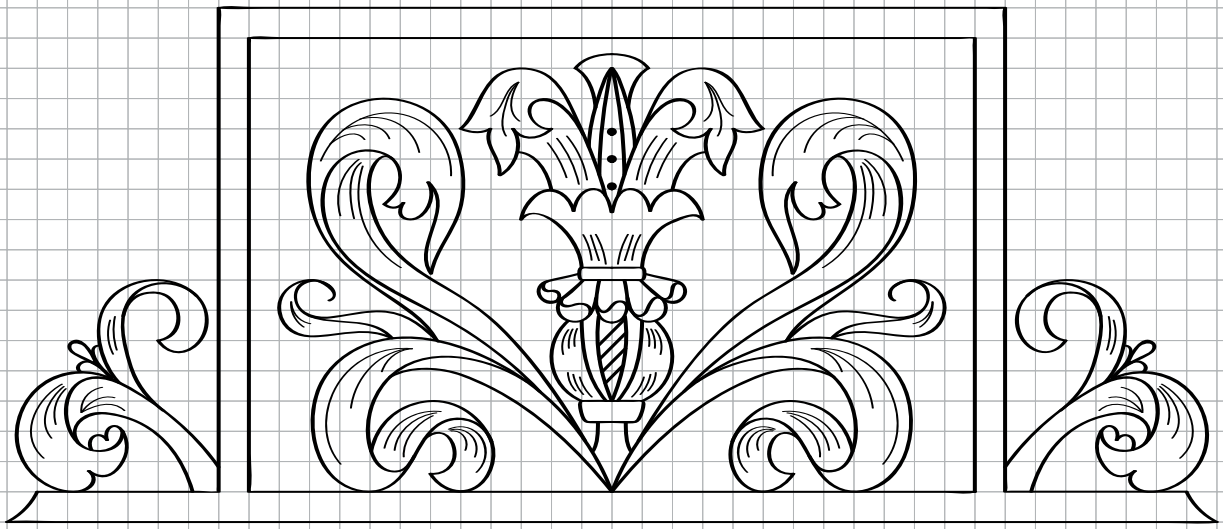
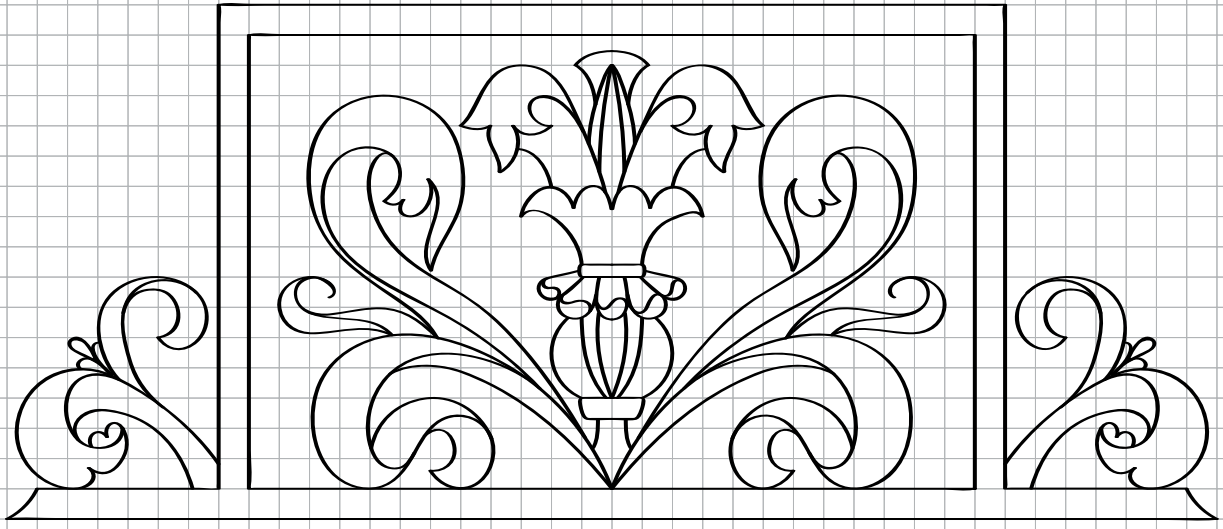


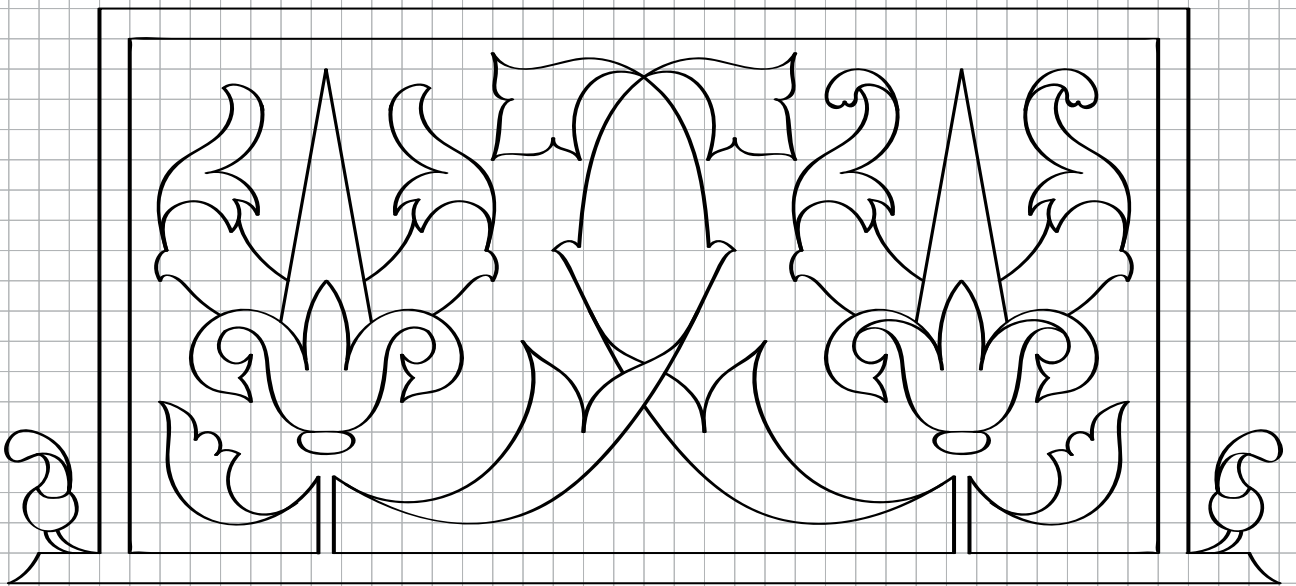
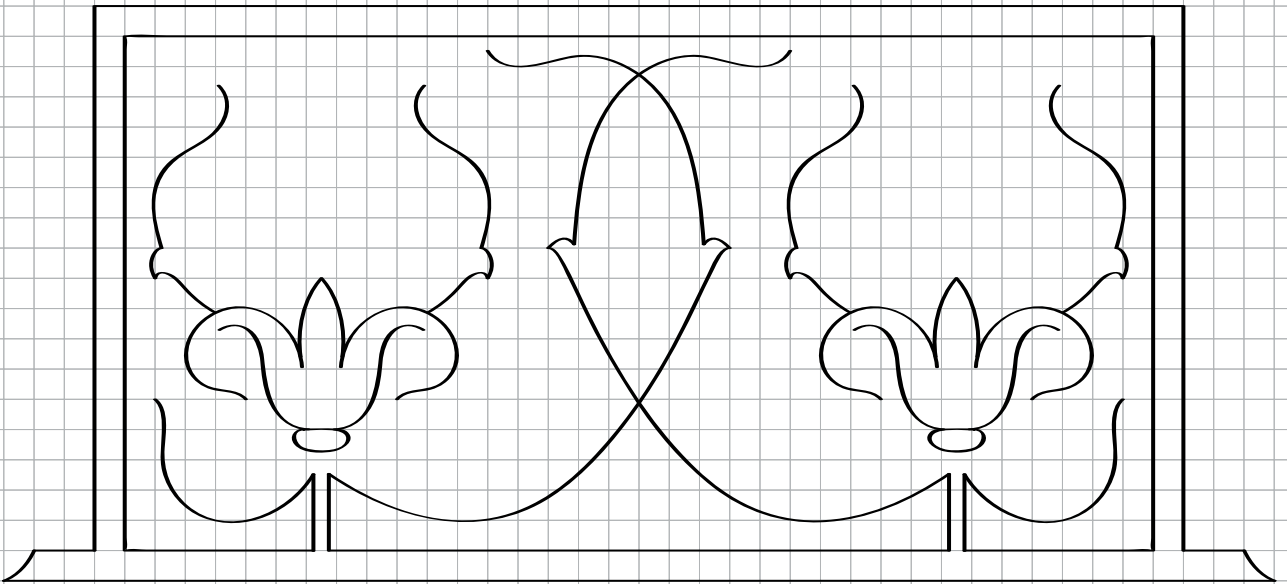
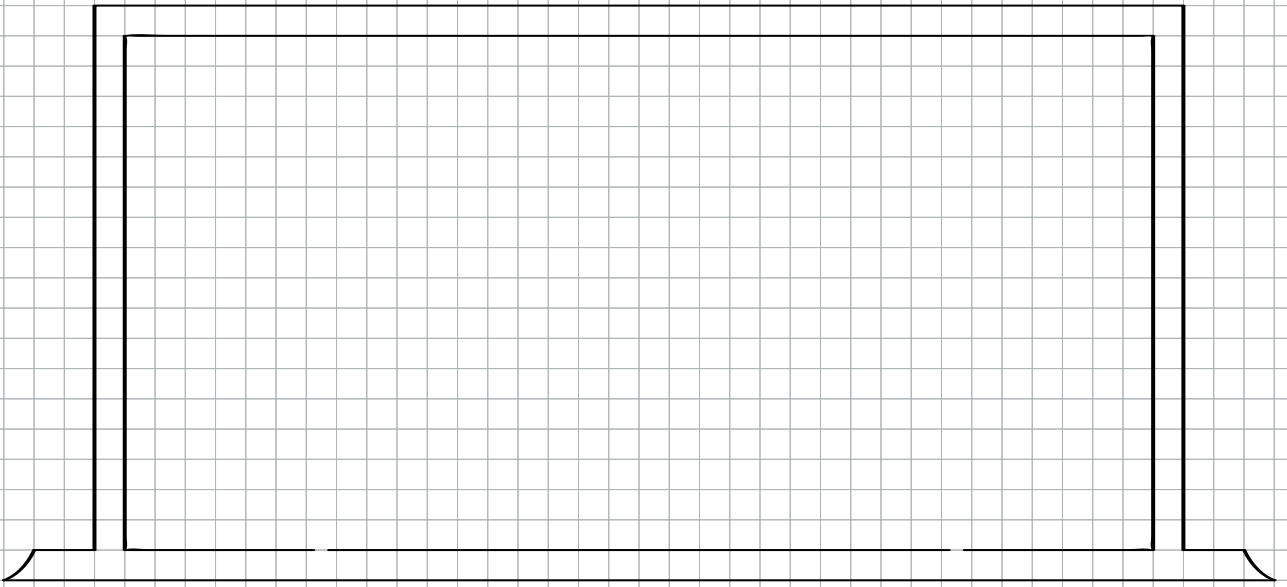


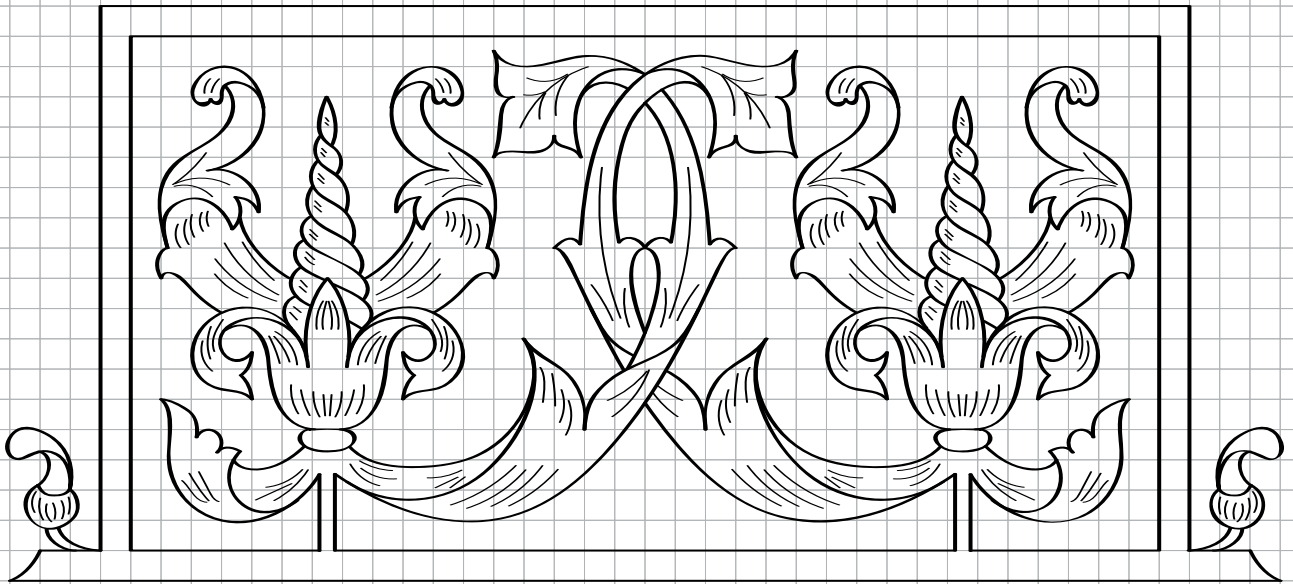
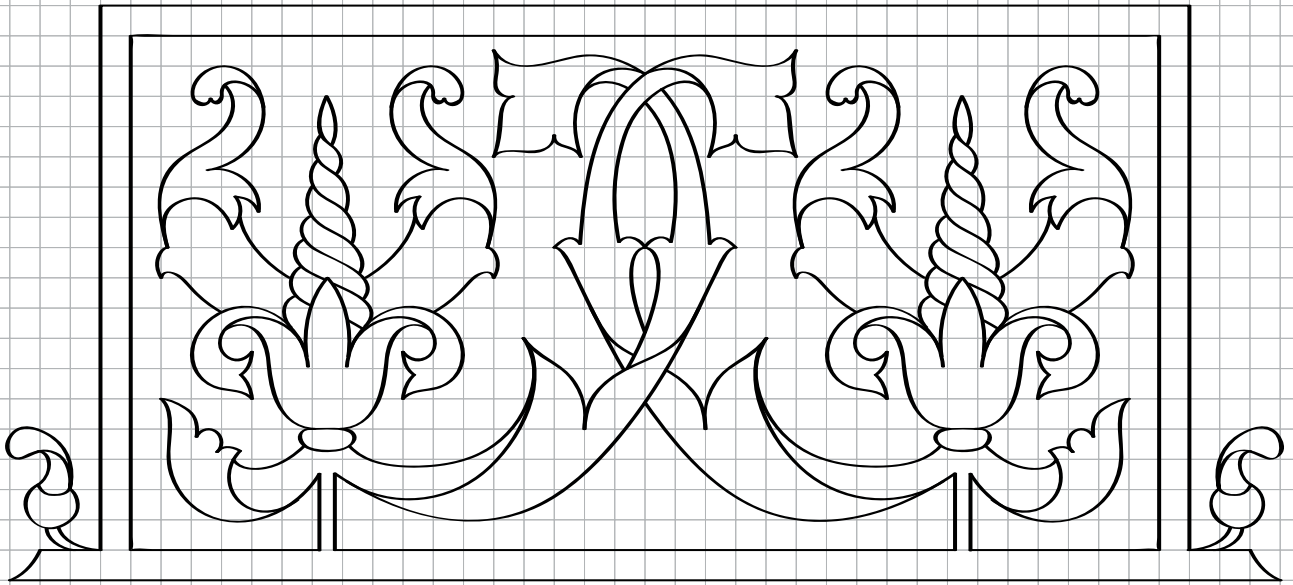




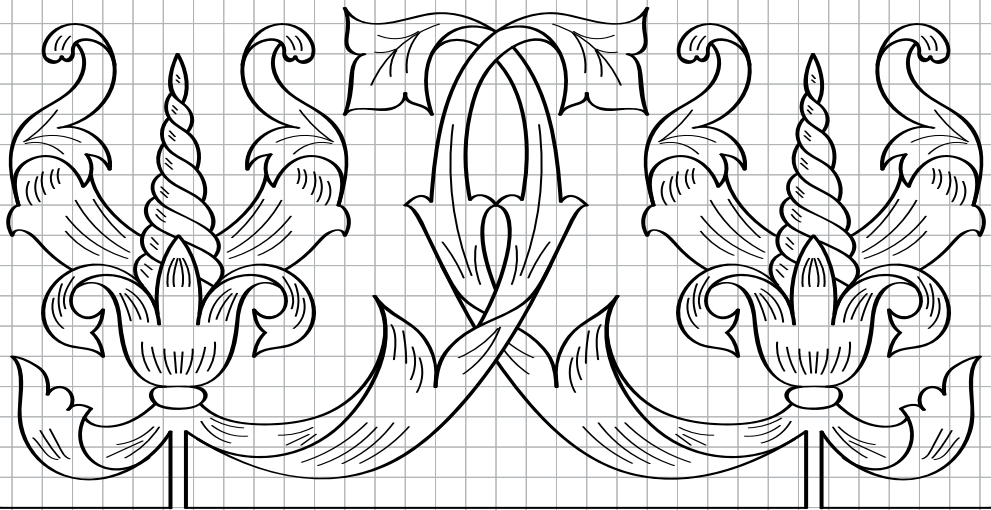




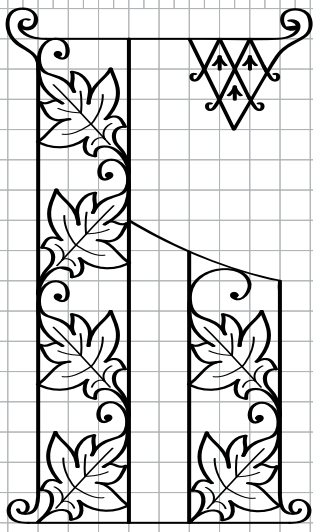








ШТЪКЪ РЕШЪИ РЪШЪИ



ЦЕ , НЕ ПРЕЗРИ
МА , ТРЕБЮЩА
ЗАСТУПЛЕНІА
ТВОЕГО : НА ТА
ВО ОУПОВА ДУША МОА ,
ПОМІЛЫ
МА .





Горячева Ирина Анатольевна

**ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЕ ПРОПИСИ
И УРОКИ ОРНАМЕНТА**

Часть 5

Детская литература

Научный редактор – *И. А. Корнилаева*
Художественный консультант – *В. Д. Сысков*
Редактор – *И. В. Логинова*

Компьютерный дизайн, вёрстка – *К. И. Горячев*

**Издательский Дом
«Димитрий и Евдокия»
МОСКВА**

По вопросам приобретения обращайтесь
в Издательский Дом «Димитрий и Евдокия»

+7 (495) 410-21-94
+7 (495) 972-74-39
+7 (916) 150-11-40

Адрес издательства: г. Москва, Михайловский проезд, д. 1, стр. 15.

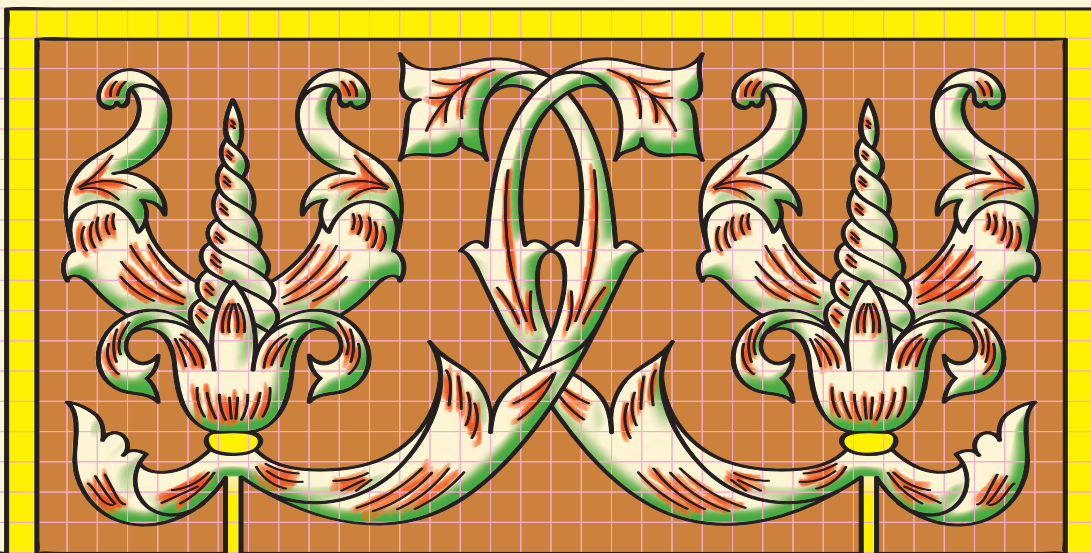
E-mail: info@izdatelde.ru

ISBN 978-5-91602-025-0

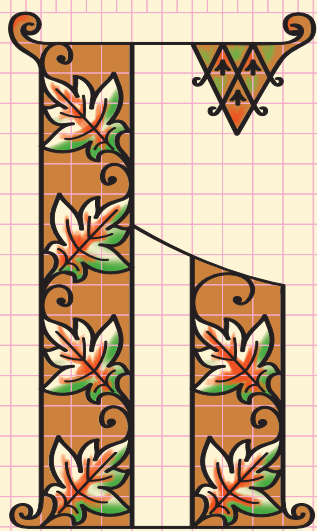


9 785916 020250

Печать офсетная.
Формат 70x100 ¹/₈
Объём 9 п. л.
Тираж 2000 экз.



ПѢСНЬ ПРѢЗБИТЕРА



ЦЕ, НЕ ПРЕЗРИ
МА, ТРЕБЮЩА
ЗАСТУПЛЕНИЯ
ТВОЕГО: НА ТЯ
ВО ОУПОВА ДУША МОЯ,
ПОМИЛЫ
МА.



